

مجمع المؤلفات  
١٩٩٦



# أدب الشرق والغرب

فوزي عبد القادر الميلاوي

كتاب الشباب



الهيئة الخيرية  
للعامة للكتاب



# من أقطاب المشرق والمغرب

بقلم المستشار:

فوزي عبد القادر الميلاوي



مهرجان القراءة للجميع ٩٨  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(كتاب الشباب)

الجهات المشاركة:	من أدب المشرق والمغرب
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	فوزى عبدالقادر الميلاوى
وزارة الثقافة	الغلاف:
وزارة الإعلام	الإشراف الفنى:
وزارة التعليم	للفنان محمود الهندى
وزارة التنمية الريفية	المحترف العام
المجلس الأعلى للشباب والرياضة	د. سسمير سرحان
التنفيذ: هيئة الكتاب	

مس

---



محمود تيمور والمسرحية القصيرة

## محمود تيمور والمسرحية القصيرة

اللغة الفصحى هي اللغة المناسبة للطبع والنشر ...  
واللغة العامية هي اللغة التي تلائم الأداء المسرحي  
والإذاعي ... الخ • تلك هي فلسفة محمود تيمور في  
مسكلة اللغة في العمل المسرحي فالعرب على حد قوله  
أهل لغتين لغة كتابة وندوين والأخرى لغة حديث  
وخطاب أما الأولى فيشترك فيها العرب على تباين  
مواطنهم من قديم وحديث وأما الأخرى فتختلف فيها  
اللهجات بين موطن وموطن وبين عصر وعصر •



من أجل ذلك حرص الأديب الكبير على أن ينشر  
جل مسرحياته وعلى الأخص الاجتماعية منها بلغتين في  
وقت واحد فيضم الكتاب نسخة من المسرحية بالفصحى  
وأخرى بالعامية •

وعلى هذا الدرب سار تيمور زمنا طويلا حتى عن  
له أخيرا أن بجمع مسرحياته القصيرة التي نشرها متفرقة  
ومن قبل بين دفتي كتاب واحد •• وببدو أنه استشعر  
ضخامة حجم الكتاب اذا نشره باللغتين معا •• فأثر أن  
ينشره بلغة واحدة •• ولم تكن كما قد يتوقع الكثيرون  
الفصحى •• ذلك أن الأديب المجمعى رأى أن يبدأ بنشر  
المجموعة باللغة العامية واعد القراء أن ينشر النسخة  
الفصحى منها في وقت قريب حتى لا تظل حبيسة نطاق  
محدود في بلد عربي واحد •• وقد برر هذا الاتجاه  
بأن المسرحيات التي يضمها الكتاب هي من المسرحيات  
« ذوات الموضوعات العصرية والجو المحلي » •

وآثر الأستاذ تيمور أن يسير في الشوط الى  
النهاية فجعل لمجموعته عنوانا عصريا فأطلق عليها

« خمسة وخمسة » وبحث عن الخمسة والخمسة  
بين مسرحيات المجموعة الست فلم أجدها •• وفي نهاية  
الأمر اكتسفت السر في تسمية المجموعة بهذا الاسم  
الرائع - أو هكذا على الأقل هبى لى فـالـخـمـسـة يعنى  
بها المسرحيات الخمس الأولى أما الخمسية فهي المسرحية  
السادسة « برقة » التى وردت فى ختام الكتاب فى ثلاث  
ورقات ونصف فقط لا غير •

وليست « لغة الحوار » هى الفارق الوحيد بين  
مسرحيات تيمور الاجتماعية ومسرحياته التاريخية التى  
نشرها بلغة واحدة هى اللغة الفصحى •• ذلك أن من  
بمعن النظر فى كلا النوعين من المسرحيات يسترعى  
انتباهه فارق هام فى البناء الفنى للمسرحية •

فتيمور عندما يكتب مسرحية اجتماعية •• يختار  
بدقة ومهارة شخصياته من بين النماذج البشرية التى  
تعيش فى مجتمعنا المعاصر ويدفع بهذه الشخصيات الى  
بعض المواقف الحرجة أو الطريفة •• وما ان تبدأ  
الشخصيات فى الاندماج فى المسرحية حتى يتركها تسير

فى طريقها الطبيعى الذى تسير فيه الحياة الاجتماعية  
وبقف بعيدا يصور بعدسته الفوتوغرافية حركاتها  
وسكناتها وخلجاتها ويلقط ما بدور على لسانها من حوار  
متدفق .. ويخرج فى النهاية بشخصيات رسمت بعناية  
فائقة وحوار يتسم بالصدق والبساطة وتحليل بارع  
للنفس البشرية فى مختلف حالاتها .. ولكن قلبلا  
ما يخرج بعمل مسرحى متكامل .. ولعل أصدق مثال  
على ذلك مسرحيته الاجتماعية المخبأ رقم ١٣ ..  
فالمسرحية من أولها الى آخرها تدور حول تصوير  
مشاعر مجموعة من البشر بعشون لحظات الرعب  
والهلع فى مخبأ يقبهم من الغارات الجوية .. والمسرح  
بعد ذلك ليس لها هدف محدد بشير نحوه ولا يرتب  
أبطالها الا بأوهى الروابط التى تجمع مجموعة متنافرة  
من الناس التقت على غير موعد فى ظروف عصيبة ورغم  
ذلك كله فالمسرحية صورة بارعة ناطقة لأدق خفايا النفس  
الانسانية وهى تتأرجح بين الخوف والرجاء عندما يفرعها  
نذير الموت ويهدىء من روعها بشير الأمان .

أما المسرحيات التاريخية فقد أولاهها تيمور عناية

تفوق بكثير عنايته بالمرحيات الاحتساعة فهو بخسار  
لمسرحياته أبطالاً يتسمون بالجرأة والنجاعة ( عبد الرحمن  
الداخل - امرؤ القيس - الحجاج - غنتره ) ويختار  
لقطات هامة من سيرتهم يمتزج فيها الواقع التاريخي  
بمحن وأعاصير تجتاح حياتهم الاجتماعية والسياسية ♦♦  
ومن خلال صراعاتهم مع الأحداث والاعداء ♦♦ تعبر  
المرحيات بالحركة وتنبض بالحياة ♦

والمؤلف لا يملك أن يترك أبطاله هنا سيرون  
ببساطة في الطريق الذي اختاروه لأنفسهم ويكتفى  
سوقف التسجيل الفوتوغرافي ♦♦ لأنه لو فعل ذلك  
أخرجت المسرحيات من نطاق الفن والأدب الى مجال  
السياسة والتاريخ ولجأت مسرحياته تسجيلاً صادقاً  
لأحداث التاريخ فحسب ولكنه ظل يتعهد أبطاله بالعناية  
والرعاية منذ السطور الأولى وعمد الى تطوير  
الشخصيات وخلق المواقف العvisية بل أوجد شخصيات  
ليس لها أثر في كتب التاريخ ومع ذلك فقد وجدت  
مجالها الطبيعي في سير الأحداث حتى يخيل للقارئ أن

هذه الشخصيات فد وجدن وعاشت فعلا هذه الأحداث  
ولعل أصدق مال على ذلك شخصية الالهوازيه التي  
كان لها أكبر الأثر في تطوير الأحداث في مسرحيه  
« ابن جلا » \*

من أجل ذلك جاءت مسرحيات نيمور التاريخيه  
( صمر فريس - اليوم خسر - ابن جلا ) فسه انتاجه  
المسرحي وتختلف عن هذه المكانه مسرحيه ( حواء  
الخالده ) النى ترسم صورة من حياه عنتره لأن الطامع  
الاجتماعي غلب على جو المسرحيه فعنى المؤلف برسم  
الشخصيات وتحليلها أكثر ما عنى باحكام البناء  
المسرحي \*

وكنت أود أن يكون بداية حديثي عن مسرحيات  
تيمور هو عن مسرحياته التاريخيه لكننى آثرت أن  
أخصص هذا المقال لمسرحياته القصيره التى تضمنتها  
مجموعة « خمسة وخمسة » لأنه أحدث مؤلف مسرحي  
صدر له ولأن عنايته بجمع هذه المسرحيات واعادة طبعها  
ونشرها على هذا النحو يدل على أنه يولى مسرحياته

اهتماما خاصا من الواجب أن يقابله اهتمام من النقاد والدارسين •

والآن الى مسرحيات الكتاب ...

« حكمت المحكمة » أولى مسرحيات المجموعة  
نروى قصه فرويه ( نظيمه ) متزوجه من جرار  
( حفاوى ) وقد رزقت منه ثلاث بنات تباعا • •  
ومما حملت فى المره الرابعه اندرها بأنه لن يطيق أن  
يكون المولود الرابع اتى وأنه اذا حذب ذلك فسيذبح  
البنات فور ولادتها على باب البيت • • وطوال أيام  
الحمل كان لا يفتأ يكرر وعيده ملوحا بسكينه الطويله  
النى يحملها بحكم مهنته فى عدوه ورواحه •

ويأتى اليوم الموعد وتضع نظيمه وليدها فاذا  
به أنثى • • وتتزاحم الخواطر فى رأسها ويتملكها  
الرعب • • وتزيد الحاجة خطوة القابله من رعبها فتؤكد  
لها أن زوجها الجزار لن يتورع عن أن ينفذ وعيده • •  
وتلعب الريح بالباب فيخيل للزوجه أن زوجها مقبل  
لا محالة لاتمام عملية الذبح فيرتعش جسدها من الخوف

و يأخذ البنت الصغيرة وتجرى بسرعة تاركة البيت وكلما  
أسرعت فى سيرها هبىء لها أن زوجها يطاردها والسكين  
فى يده ويصرخ طالبا منها الوقوف والامتنال لأمره ..  
وتدخل المرأة مزارع القطن وهى تحتضن ابنتها الوحيدة  
ولا يزال يرن فى أذنها صوت زوجها يناديها فتهرع الى  
الساقية وتقف أمامها ثم تفتح ذراعيها وتقول فى وداعة  
الله يا بنتى فتسمع صوتا لارتظام البنت بالقادوس ...  
وفى الصباح يعثر الخفير على البنت فاقدة الحياة فى  
الساقية وعلى الأم نائمة بجوار الساقية وتساق الأم  
الى التحقيق وأمام وكيل النيابة يبدأ التحقيق ويبدأ  
حوار المسرحية \*

يسألها وكيل النيابة عن واقعة رمى بنتها فى  
الساقية .. فتعجب لهذه التهمة أشد العجب وتتساءل  
كالمذهولة هل من المعقول أن تقتل أم ابنتها .. لقد  
كانت البنت على حد تعبيرها ( عيونها خضر زى البرسيم  
البدرى وشعرها أسود ناعم زى القطيفة الخفافي ..  
ووشها أبيض زى القشطة الصابحة ) ويقاطعها الخفير

من وقت لآخر فدخل معه في مشادة تنهيه فيها بالكذب والضلال .. وفي نوبه ذهول تروى في كلمات منقطعة الفصه كما عرضناها .. ويطمئن المحقق الى أنه أهم مهمته باعتراف الام الكامل بالجريسه وملابساتها لكنه يفاجيء بها بعد ذلك تسنغرق في غيبوبة قصيرة نفيق بعدها وهي لا تذكر شيئاً مما قاله .. بل ولا تعرف لماذا يوجد في ذلك المكان .. وتتساءل اين هي فيجيبها الخفير في علظه ( اتى في النيايه .. فدام حضره الباسا ) فتصيح مدعوره ( النيايه .. النيايه ليه .. سرقت سريقه .. قتلت قليل .. ) فيجيبها وكيل النيايه ( أيوه قللى بنتك ) فتصيح ( بنتى ؟ .. ؟ ) ولما يعجب المحقق من انكارها المفاجيء بعد أن اعترفت صراحه أمام الجميع بفعلتها نهمهم ( انكر .. انكر ازاي .. انكر ليه .. بقى حاصدق نفسى واكذبكم كلكم يا حضرة القاضى .. عيب .. عيب .. ) وعلى هذا المنوال من الانكار المزوج بالاعتراف أو الاعتراف المشوب بالانكار يسير الحوار في المسرحية .. وفي النهاية تطأطىء رأسها



فى استسلام ثم ترفعها بغتة وتدور بنظراب منحيرة تلسع  
خيالا وتصيح ( أنا أقتل بنتى .. بصموا لى  
كويس .. أنا وش فنل با ناس يا أهل الخير .. قولوا  
كاسة عدل .. مافيش حد فيكوا يجب الحق .. بقى  
مسكونى وتقولوا على انى قاتلة وتسيبوه هو الجزار  
الى ايديه تسلى فى الدم .. يا ناس قولوا لى بتعملوا  
فى كده ليه .. فهمونى الحكايه ايه \* فىن البنت ..  
ما تتكلسوا ونحكوا لى الى حصل .. ) \*

وتستتر فى صياحها حنى يخنم أقوالها والمسرحية  
كلها بهذه الكلمات ( الحفناوى قتل العروسة الصغيرة  
أم عيون خضر وسعر أسود هو ده يخلص من الله ..  
الله لا يسامحك يا حفناوى ربنا يسلط عليك الى  
ينتقم منك ) \*

هذه المسرحية - فى اعتقادى - كانت فى الأصل  
قصه قصيرة عاشت فى دهن تيسور أو فى ادراج مكتبه  
ولما رأى أن يخرجها الى النور استهواه الحوار الذى  
ينبع من صميم المأساة التى تعيشها الأم الشكلى التى

بلغ بها الحرص على ابنها مبلغا طغى على كل ما عداه  
حتى انزلت في نهايه الامر الى رميها في الساقيه في لحظه  
دهول أو جنون وهى نظن أنها بذلك نباعد بينها وبين  
أبيها الذى بعزم دبحها بالسكين ♦

أقول اسنهور نيمور هذا الحوار الطريف الذى  
انساب على لسان الفرويه السدجه فأثر أن ينسحب  
كقصص من الساحه وأن يطلق للفرويه العنان في التعبير  
عن خلجات نفسها يبادلها الحديث، من وقت لآخر محقق  
دكى متزن نمرس بالفضايا والصحيفات ويقاطعها من  
لحظه لأخرى، خفير نظامى يظهر الولاء للسلطة مسئله في  
وكيل النيابة، والسدد مع المسمين بخرق القانون ♦

وعلى هذا النحو جاءت المسرحيه حوارا فصصبا  
أر قصة حوارية ♦ ♦ فهى وان كانت نسل لقطه انسانيه  
بديعه الا أنها مع ذلك تفتقر الى كثير من مقومات العمل  
المسرحى ♦

فالمسرحية تصور موقفا ولا تعالج موضوعا تصور  
موقف انسانيه حزنة ذاملة أمام سلطان القانون وقد

اختلفت في ذهنها الصور والأفكار والمعايير ولا يمكن القول بأنها تعالج موضوعا متكاملا .. حتى ولو كان هذا الموضوع هو مسكله انجاب البنات في الريف وموقف الآباء والأمهات منها فالمسرحية لم تعرض جدور المشكلة .. لماذا يعارض الآباء في انجاب البنات .. وما هو موقف المجمع الريفي من هذه المشكلة بصفة عامة .. كما لم نبرز الحلول المناسبة لها .. وما كان للمسرحية أن تتضمن شيئا من ذلك في الاطار الذي قدمت فيه .. فالمؤلف لم يظهر شخصية الزوج ولا القابلة على مسرح الأحداث اطلاقا كما جاء مسرح الأحداث نفسه قاصرا على حجرة وكيل النيابة وكان في امكان المؤلف أن يعرض صورا من الحياة في الريف يعرض مناظر من منزل الزوجة والحقل والساقية خلال الحوار الذي دار في حجرة التحقيق باستعمال بعض الجمل المسرحية المعروفة .. والمسرحة على هذا النحو يمكن اعتبارها شريحة أو مشهدا من مسرحية ذات فصل واحد متعددة المشاهد والكلام عن الموضوع يسوقنا الى الحديث عن الحركة وتطوير الشخصيات فكلام

المرأة القروية وان كان نبض بالحرارة الا أن حذبها  
لم يستطع ان يبعث الدفء والحياة في حوار وكيل  
النيابة والخفير النظامي وفي تصرفاتها .. فجاء  
المسرحية رتيبه خالية من الحركة والحياة \*

سخصينا وكيل النيابة والخفير قطعاً شخصين  
سليتان غير مطورين .. شخصية الام تطورت حلال  
منافسه وكيل النيابة لها وخرج من مرحله الذهول  
والانكار الى مرحلة الاعراف .. ولكها قبيل نهايه  
المسرحيه تعود فتلبس نوبها الأول نوب الذهول  
والانكار وان كان هذا الثوب قد اصطبغ بصبغه  
جديدة .. الاستسلام للمفادير بعد أن أفلت لسانها  
دون وعى منها بأسرار الجريمة .. ومن تم فيمكن القول  
بأن شخصية الأم قد تطورت تعورا جزئيا \*

والذي يستلفت النظر رغم ذلك كله ان محمود  
نيمور استطاع أن يرسم صورة صادقة لبعض النماذج  
البشرية التي تعيش في القرى والكفور واستطاع  
بمهارة أن بغوص الى أعماقها لكشف عن خباياها

ومجاهلها فجاءت شخصيات المسرحيه واصحه كل  
الوضوح وجاء الحوار الذى أرسله على لسان  
القروية بالذات طبيعيا ومفنعاً انظر اليه وهو يصور  
اللحظات الساقية على ارتكاب الجريه كما روتها الأم  
المتهمة فى التحقيق ( بعد ما ولدت والذى منه العمال  
ناموا سابتنى الحاجة فطومة وروحنت قمت لقت نفسى  
مش طايفة اقعد فى البست \* \* كنت حطه البنت فى حجرى  
وعماله أهزها وكل الهوا ما يزق الباب قلبى طب أقوم  
منطورة ويتها لى أن الحفناوى داخل والسكينة الحامة  
فى ايده \* \* وبعد بن سمعت حس من بعبد قلت أهو  
الحفناوى جه من دوار العمدة بصيب لقت نفسى خارجة  
من الدار على طول وأنا مخبية البنت فى عبي \* \* كانت  
نابمة يا حبة عبنى خرجت أجرى وكانت الدنيا ضلمة  
كحل \* \* وفضلت أجرى زى الحرامية لحد ما دخلت  
غبط القطن وأنا حاضنة البنت على صدرى \* \* )  
وانه لئن كانت المسرحية قد جاءت خالية من صراع  
حقيقى بين شخصياتها الا أن المؤلف أجاد تصوير  
الصراع الداخلى الحاد الذى دار فى أعماق القروية

السادجة وهى ترى تصرفها الطائس بوردها كسا أورد  
بنتها التهلكة وهى لا تصدق أن هذه البنت الحلوة  
الجميلة ذات العمون الخضر والوجه الصبوح قد ماتت  
فعلا وأصبحت مجرد ذكرى ♦♦ بل انها تنسق من أن  
يكون قد أصابها أى مكروه على يد الوالد القاسى اللعين  
وتطلب من الحاضرين أن بعثوا الى قلبها الاطمئنان  
بأن شئاً من ذلك لم يحدث وأن الطفلة الحلوة ♦♦ بخبر  
وعافية لم يلبها أذى وينتهى هذا الصراع بخبل  
أو جنون وقتى أو دائم يصيب المرأة البائسة وهى نقف  
موقف المتهمه ♦

هذه القدرة على رسم الشخصيات وتصوير  
الصراع الداخلى فى أعماق النفس البشرية هى أخص  
خصائص تيمور وهى لا تفارقه عندما يتحول أحيانا الى  
اللون المسرحى ولعل هذه القدرة هى التى جعلت  
بعض مسرحياته الاجتماعية تأخذ بمجامع القلوب رغم  
توافر مقومات البناء المسرحى لها ♦

أما مسرحية الصعلوك التى جرت أحداثها كما

بنير المؤلف سنة ١٩٤٠ فهي تعرض جانباً من حياة امرأة « وحيدة هانم » غير متزوجة وذات حمال و ثراء وتعيش وفق هواها في منزل بدل مظهره على الترف .. الطرف الآخر في المسرحية « دردير أفندي » شخص دسم الخلقة خفيف الظل يقوم بدور النديم والتابع والمهرج في وقت واحد .. يؤدي الخدمات الخاصة لوحيدة هانم وينقل إليها أخبار المجتمع والصالونات والخلافات والطلاق والزواج والسباق ... الخ وبستميت في الدفاع عنها اذا مسّت سمعها بكلمه أو عبارة أو رواية جارحة .

ورغم البون الشاسع بين وحيدة هانم ودردير أفندي في المال والجمال والمركز الاجتماعي فان دردير لا يستطيع أن يمنح قلبه من أن يخفق بحب هذه المرأة اللعوب .. يظل يكتّم هذا الحب بين جوانحه حتى تطلق الخمر لسانه من عقاله في احدى الحفلات فيصرح أمام الناس بأنه يحب وحيدة هانم ويريد أن يقبلها .. فتشور لهذه الوقاحة نورة عارمة وتصدر أوامرها الى الخادم بأن يطرد دردير من المنزل اذا فكر في زيارتها .

ويفتح السار على الهانم جالسة في استرخاء على  
المكأ تدخن وتتصفح مجلات الأزياء في اھمال وقد  
ارتدت ملابس غابة في الأناقة وحسن الذوق والوقت  
قبل الغروب وبستأذن حس الفراش في الدخول فتأذن  
له وينهى البها مضطربا أن درده أفندى على الباب  
فنهره وتذكره تعليماتها السابقة ولا ينتظر دردر الاذن  
بالدخول وانما بقتحم الحجرة وهو بصبح بأن روحية  
هانم قد بعثت به اليها بشأن مبالغ من المال كانت قد  
اسندانتها من قبل \* \* ويبدى دردر من ضروب المذلة  
والاستكانة مما يجعل وحدة تسترسل معه في الحديث  
ولكنها ما تلبث أن تذكره بفعلته التي لن تغفرها له  
فيقول لها خاشعا « كل ما كان الذنب كبير كل ما كان  
الصفح أعظم » ويجلس تحت قدميها كالكلب الوفي  
بذكرها باخلاصه لها وكيف انه تحلل الضرب والسجن  
في سبيلها ومن أجلها \* وترمى اليه لفاقة وهو يتحدثها  
عن أخبار المجتمع وفضائحه تم يطلب منها في الحاح  
أن تضربه بضعة أقلام على سدغيه وتصفعه في رفق  
وهي غارقة في الضحك \*



وفجأة يلقي بهدوء وفي غير اهتمام قنلة يكون لها  
أبلغ الأثر عند وحدة ♦♦ لقد كسب نمرة المواساة  
السكندو ( ١٠٠٠ ) ألف جنبه كاملة غير منقوصة ♦♦  
وتكذبه في بادىء الأمر ثم نصدقه عندما تشاهد النقود  
بعبئها وتتساءل عما ينوى عمله بهذه الألف فيخبرها  
أنه سبنفها في ليلة واحدة يفضيها مع غانية يدعى لوليت  
صديقة الأمراء والملوك والعظماء ♦♦ وتعجب وحيدة  
كيف ينفق ألف جنبه على امرأة في ليلة واحدة ♦♦ لا بد  
أن جمالها يفوق حد الوصف وبجبيها ( حسنها  
ما يتوصفش ♦♦ تعرفى جزمك انت تساوى ألف واحدة  
زى لوليت ) وبدور حديث هامس تتخلله بعض  
التنهدات ♦♦ ويحلق دردير في وحيدة بعيون تشع نارا  
وهي مستلقبة على المتكأ مسيلة الأجفان وتتمتم ( ويهم  
ايه مش ليلة واحدة ♦♦ ) ويرمى دردير بنفسه على يديها  
وبعمرها بقبلاات جنونية ثم يدنى رأسه شيئا فشيئا من  
رأسها ويهم بتقبيله وتثار الحجرة فجأة ويدخل حسن  
الفراش بالقهوة فينهره ويطلب منه احضار شربانيا على  
القور ويقف دردير بعض الوق صامتا تائه النظرات

فتعجب وحيدة من ذلك وتتساءل ( مالك واقف مبلم  
كده .. دا أنا كنت فاكره ان الفلوس خلّتك راجل  
تانى بقى انت اللى كنت عاوز تهيص مع لوليت ..  
لوليت فى عينك .. )

وبقبل الفراش بأقداح الشمبانزا فجرج منها  
دردبر فى نهم .. ويعود الفراش بخبر الهانم أن « سعادة  
الباشا » على التليفون فيطلب منه دردبر أن يخبره أن  
الست غير موحودة فتردد الفراش كالمذهول فتقول له  
وحيدة ( انت ماسمعتش البسه قال ابيه .. قول له انى  
مش هنا .. ) وبجره دردبر من كتفيه وهو يقول  
( قول له سعادة الألف جنيه هنا .. شىء عجب )

وبتحدث دردبر عن نفسه وتتساءل وهو بع ب  
الخير عا .. ( بقى الخلقة دى تعجب حد با عالم .. )

وترد عليه الهانم فى خبث والابتسامة تعلو شفثيها  
( ليه .. مالها .. مش بطالة .. المهم ان دمك خفيف )  
وتفقد الخمر صوابه فيقول فى صراحة تنغابى عنها  
الهانم ( بدمتك كان يبقى دمي خفيف لو كان جيسى

خفيف ) وتؤكد له وحيدة انه طوال عمره لم يعرف  
 قسمة نفسه وان دمه خفيف فعلا ، ولكنه يذكرها بأنه  
 سببه الخنفس وهى تشبه الجوهرة وتنتابه حالة ذهول  
 يخرج بعدها الأوراق المالية من جيبه ويحدها بنظرة  
 ملتهبة ثم ينهال عليها دعكا وتمزيقا فى ثورة صاحبة  
 يستبه فيها الضحك بالبكاء وتحاول وحيدة منعه من  
 ذلك فلا نفلح انما يستمر فى تمزيق الألف جنبه اربا اربا  
 وهو يصرخ ( لا .. اقطعهم كلهم .. كلهم .. مستحيل  
 أنا أكون غير دردير الصعلوك وأنت غير وحيدة هانم  
 الجميلة الغالبة حافضل أنا زى ما أنا وأنت زى  
 ما انت .. ) \*

وتثور نائرة وحيدة وتنهال عليه ضربا فبقع على  
 الأرض فتطرده وهى تنعته بأحط النعوب فيخرج زاحفا  
 على يديه ورجليه .. وتستلقى هى على وجهها وتشهق  
 بالسكاء فى غيظ نائز قائلة ( الكلب .. الدون ..  
 السافل .. الدنىء .. المجنون ) \*

لقد استطاع تيمور أن يصور بمهارة ودقة الصراع

الداخلي الذي دار في أعماق بطلى المسرحية وأثر ذلك الصراع على انفعالات وتصرفات كل منهما \*

وحيدة هانم دار في أعماقها صراع بين كرائتها وغرورها وترفعها من جهة وحبها الشديد للمال ونفسيها به من جهة أخرى وأخذت تتدرج في معاملتها للنديم المهرج \* \* بدأت بالتظاهر بالصفح عنه ثم ذكرت ان دمه خفيف وشجعنه على الاقتراب منها فاذا صرخت في أعماقها نوازع الغرور والكبرياء اسكتتها بقولها لنفسها انها لبله واحدة وماذا يضيرها أن تسلم له نفسها ليلة واحدة مقابل الألف جنيه \* \* ويغذى حب المال شعور حاد بالغيرة من لولبت هذه التي يسلب جمالها لب الملوك والأمراء \* \* وينصر صوت المال وتتخذ قرارها بالاستسلام له \* \* ويندفع هو في هذا التيار لولا دخول الفراش بأقداح القهوة \*

أما دردير نفسه فقد كانت أعماقه محلا لصراع أسد عنفا وقسوة \* \* صراع بين حبه الجارف لهذه الهانم الجميلة اللعوب من جهة وشعوره الداخلي بالمهانة

ربما الفارق الحقيقى الذى ينف بينه وبينها حائلا كالسد •• لا يحول دون قيامه صفو ساعة أو بعض ساعة يدفع ثمنه كل ما يملك من روه •• فى بادىء الأمر تطغى شهواته وعواطفه على تفكيره •• ويسنى نفسه بالسعادة التى قل يحلم بها •• لكنه وقد أدارت الخسر رأسه يجد فى نفسه الجراذ لكى يعلن الحقيقة النابنة دون مواربة •• انه ليس أهلا لها •• وهى لم تخلق لمثله •• وبنغلب الشعور بالمهانة والمرارة والازدراء لنفسه وينسحب من منزل الهانم مطرودا يوجبو على يديه وقدميه •

وتكاد القيسة الفنية للمسرحية نركز فيما أبداه المؤلف من مهارة فى تصوير هذين اللونين من ألوان الصراع النفسى •

لكن أين هذا من الصراع المسرحى الذى يعتبر ركنا من أركان أى عمل مسرحى لاغناء له عنه •••؟؟ من الواضح أنه لا يوجد فى المسرحية محور اصراع حقيقى بين بطلى المسرحية •

فلا توجد قضية أو فكرة يختلفان بشأنها ••

وانما على العكس يبدو أن الاثنين رغم ما حمل به المسرحية من مفارقات لا يختلفان كثيرا في نظرتهما الجوهرية لبعض الأمور وإن كانا يختلفان في السلوك وأسلوب الحياة اختلافا لا يرقى الى مرتبه الصراع •

هل تعتقد ان الناس يصفون لمن يسلىء جيبة بانمال •• حتى ولو كان صعلوكا قبيح الخلفة •• زهو أيضا يرى الحياة بنسهم في وجه من يدفع بسحاء •• وتعبس في وجه الفقير المعدم •• وكما انه لا يوجد صراع بين بطلى المسرحية فكذلك لا يوجد صراع بينهما أو بين أحدهما من جهة وبين بعض القوى الأخرى من جهه أخرى •• مثل صراع الانسان مع المدر أو الغيب أو الموت ••• الخ •

لكن هل يعنى انعدام الصراع المسرحى بالمعنى المفهوم انعدام الموضوع •• الحقيقة أن المسرحية تعالج موضوعا ولكنه موضوع مطروق ومعروف •• سحر المال الذى يطنى على كل شئ ويعطى العيوب والمساوىء ويجعل القبيح جميلا والصعلوك « سعادة

البك » لكن تلاوة العرض والحوار واجادة رسم  
السحفيات وتحليلها كل ذلك اكسب الموضوع توبيا  
راهيا قنسيا بحيث لايمكن اعنباره مجرد برديد  
لما سبفه من أعيال أدييه عالجت هذا الجانب من  
جوانب الحياة البشرية \*

والمرحبة فوق ذلك تنبض بالحركة مند السطور  
الأولى ولعل السبب في ذلك أن المؤلف استخدم عنصر  
المفارقة •• الذي أغرم برناردشو من قبله باستعماله  
ليجعل المسرحية تسع بالدفع والحرارة \*

هذا التباين الواضح الشديد بين شخصية وحيدة  
ودردير وسلوكها •• أبعد عن المسرحية الرتابة وبعث  
فيها الحياة \*

خلاصة القول ان هذه المسرحبة وسط بين القصة  
الحوارية وبين العمل المسرحى •• أو بمعنى آخر خطوة  
على الطريق نحو المسرحبة المتكاملة \*

أما المسرحية الثالثة في المجموعة « أبو شوشة »  
فهى تمثل تطورا هاما لمفهوم المسرحية القصيرة عند

تيمور وهذا التطور نلمس أثره واضحا في المعالجة  
والبناء الفني للمسرحية على النحو الذى سننبينه بعد  
• قليل

يرفع السار على بهو منزل مؤنس بك فى ضيعه  
كفر البلابل •• يصف المؤلف المنزل بأنه نظيف ومرتب  
عليه الطابع الريفى •• يجلس فى البهو يسريه زوجته  
هؤنس بك ومعها مريبتها ويدور بين اللنتين حديق  
يستشف منه أن ربه المنزل من أسرة ريفية طيبة وان عزبه  
نهر البلابل قد أصبحت عزبه نمودجيه ومضرب الأموال  
بين العزب فى السنوات الأخيرة وتخرج يسرية ومريبتها  
وتظهر على المسرح برجة خادمة بارعة الجسالة وعوضين  
خادم المنزل ويتطارحان أحاديث المودة ويرسمان  
خطوط المستقبل ويعد عوضين برجة أن يذهب بها الى  
الفاهرة بعد أن يتزوجها ليقضيا بعض الوقت فى النزهة  
وزيارة المشايخ وشراء بن وسكر وتمنى برجة النفس  
بأن تبقى فى الفاهرة الى الأبد شأن بنت خالتها شلبية  
لكنه ينهرها فى رفق •• ويسمع صوت مؤنس بك ينادى  
عليه غاضبا فيسرع اليه ويعلن البك أن مصيبة كبرى



قد حلب .. العجل أبو شوشة امنع عن تناول الطعام  
 ودمعت عيناه .. يا للكارثة .. يعطيه مؤنس الدواء  
 ويطلب من عوضين أن يسرع باستدعاء أبي هجرس  
 ليلازم العجل ويسهر على صحته .. وتقبل يسرية على  
 زوجها متوددة فتحدته عن التفاوى واللبن والزبد  
 والجبن الذى سيعرضه فى معرض كفر الريان فيرد عليها  
 فى فتور ففهم بمعادرة المنزل غاضبه فيترجع ويمرب  
 منها معذرا ملطفا ونوجه لزياره والدتها وهى راضيه  
 الصس \*

وفى هذه الاتناء يقبل على منزل مؤنس على غير  
 موعد بعض الضيوف عطوه باشا ومعه الشيخ غندور  
 وظاظا بك وحسنية هانم زوجته وقد كان هؤلاء فى  
 ضيافته عطوه باشا فى ذلك اليوم بمناسبة افتتاح مسجد  
 جديد فى عزبته وتاقت نفس ظاظا بك أن يزور عزبة كفر  
 البلال التى أصبحت حديث الناس ومضرب الأمثال  
 وبعد أن يستريح الضيوف قليلا يخرجون جميعا الى  
 الحديقة ولكن ظاظا بك ما يلبث أن يعود الى المنزل  
 باحثا عن ( التوربان ) وهو عصا حريرية لزوجته

وفى هذه الأثناء تدخل برجه ويظهر جمالها ظاظا بك  
وتساعده فى البحث عن العصاةة الحررية وهو يداعبها  
وينلطف اليها من وقت لآخر حتى نعثر على العصاةة  
ويضع ظاظا البصاةة على رأسها مغازلا ويفاجئهما  
عوضين فيغلى الدم فى عروقه ويشتم برجه وينهال عليها  
ضربا بوصفه خطيبها وزوج المستقبل ولما يحاول  
ظاظا بك تخليصها منه تصيبه هو اللكمات وعندما تولى  
برجة من الحجرة هاربة يكون ظاظا على حد تعبير المؤلف  
( فى حالة بشعة مفكوك رباط الرقبه مصابا فى وجهه  
بكدمات ) ويتحدث الى عوضين فى عزه واشفاق فى  
وقت واحد ( ما تزعقشى كده وانت حمقى قوى ولكن  
باين عليك انك راجل طيب ) ويمد يده اليه بقطعه نقود  
فبرفضها عوضين باباء وشمم ويغادر الحجرة مرفوع  
الرأس \* وتقبل حسنية هانم تبحث عن التوربان وعن  
زوجها فتفاجأ به على هذا الحال ويقبل مؤنس بك  
أيضا وبخبرها ظاظا أنه سقط على الأرض أثناء بحثه عن  
العصاةة الحررية فاصابه ما أصابه \* وتعرض حسنية  
زوجها على الخروج من الحجرة فشربات الليسون ينتظره

في الحديقة والناظر ينظره بعد ذلك بالركائب للسرور  
 على الاطيان .. ويخرج ظاظا ويخلو الجو لحسنية  
 ومؤنس .. ويسرّج الانان ذكرى الايام الخوالي أيام  
 أن نعاهدا على الحب والزواج ويرر مؤنس اخلافه  
 وعده أن والده توفي فجأة وترك له الديون والمشاكل  
 فآثر ان يصرف كل جهده لتدارك الموقف واداره  
 الاطيان بنفسه ولما تخبره حسنية انها كانت على  
 استعداد لمزيد المعونة اليه بسالها يحبرها أن هذا هو  
 السبب الذي جعله يتعد عن طريقها فهو لا يقبل معونه  
 من سيدة حتى ولو كانت زوجته .. وتسأله ان كان  
 قد نسيها فيجيبها في مرارة ( الحجر يفضل كثير والع  
 بحث الرماد يا حسنية ) ♦

وفي غمرة الذكريات يسمع مؤنس خوار عجل  
 فينتفض واقفا ويسأل في لهفة عن الأمر فيخبره عوضين  
 ان أبا شوشة يتناول الدواء فيوصيه بالعناية به ويعود  
 الى حسنية فيجدها مدهوشة مغیظة .. ويعود الحديث  
 الودى بينهما وتخبره حسنية أنها ستحتفل بعيد ميلادها  
 بعد يومين وستقيم بهذه المناسبة حفلا خاصا يحضره

الأقارب والأصدقاء ومن بينهم عطوه باشا والشيخ  
غندور ونساء عما اذا كان يروق له الحضور •• أنه  
لو فعل فسنبكون نلك فرصة لا نعوص للقاء وقضاء  
بعض الوقت فى الأماكن الخلوية ودور اللهو •

وفى هذه اللحظة يدخل عوضين صائحا يطلب  
البشارة ووجهه يطفح بالسرور •• لقد آكل أبو سونسه  
العليق ويكاد مؤنس يجن فرحا لهذا النبأ السار ويطلب  
من حسنية أن تصحبه الى حيب يوجد العجل لكنها  
يجبه فى خيئه أمل ( روح انت وأنا حاسناك هنا )  
ويخرج مؤنس ويدخل زوجها يتمايل ملاما شربه من  
العرق فتنهره لفعلته ولكنه يؤكد لها أنه لم يشرب  
سوى شراب الليمون فقط •

ويدخل عطوه باشا والشيخ غندور وتجري حسنية  
تحقيقا فى الموضوع فيتدخل الشيخ غندور مداعبا  
( أؤكد لك يا هانم ان سوء النية ما كانس موجود  
عند ظاظا بك •• مسألة سوء نيتهم بين الكبايات  
وبعض : بين كباية الليمون وكباية العرقى ) وتطلب

حسنية من زوجها في حزم واصرار أن بتوجه للسرور  
على الأطلان وتأمّر عوضين بأعداد الركائب على الفور  
وتمتل ظاظا ويخرج تاركا حسنة مع عطوه باشا  
والشيخ غندور ويدخل مؤنس بك على القوم في منتهى  
السعادة بطلب منهم أن يقدموا له خالص التهنة ..  
لقد طاب أبو شوشة وأكل عليه وأخذ بضحك  
ويستسم .. وتقول حسنية هانم ساخرة ( هـ ) ..  
ببضحك ) ويخرج الجميع لمشاهدة العجل .

يدخل ظاظا بك من باب جانبي في حذر وفي هذه  
اللحظة تدخل برجة تحمل صينية فطير ذرة أعدت لتكون  
هدية لعطوه باشا فبستقبلها ظاظا بك مرحبا ( أهلا وسهلا  
برجة هانم ) . وتقدم برجة صينية الفطير فيتناول منها  
قطعة اثر قطعة وهي تعرضه على ذلك مؤكدة انه  
سكن عمل صينية أخرى للبasha .

ويتساءل ظاظا هل ستتزوج برجة عرضين .. فترد  
تلك في استنكار أنها لا يمكن أن تفكر في ذلك ..  
وبعد أن يداعبها ظاظا قليلا يسر اليها حديثا هاما ..  
ينهل له وجهها ويخرجان معا .

ويدخل مؤنس بك وعطوه باشا وحسنة هانم  
والشيخ غندور ويبدى الباشا اعجابه بالعجل فيرد عليه  
الشيخ غندور ( ماشاء الله ملظظ قوى •• قوى •• اوع  
تفرج عليه الجزارين لحسن يسرقوه منك ) •

ويقبل عوضين مهرولا •• لقد بعث الباشا المدير  
من يسأل عن المعروضات التى سبيعت بها مؤنس بك  
للمعرض فيؤكد مؤنس أنه سبرسل هذه الأشياء فى  
انصباح الباكر وتستأذن حسنة هانم وباقى الضيوف  
فى الانصراف •• وتشير الى مشاغلها العديدة بمناسبة  
عيد ميلادها بعد يومين •• فيتذكر مؤنس وعده بحضور  
الحفل •• وكيف ان موعد الحفل هو ذات موعد  
المعرض فنادى على عوضين لتتدارك وعده بالاشتراك  
فى المعرض فتحول حسنة ببنه وبين ذلك وتطلب منه  
ألا يضيع فرصة المعرض من أجلها فتردد ويبدى رغبة  
فى حضور حفل عيد ميلادها فتقول فى عزم وتصميم  
( مستجبل •• أنا متشكرة قوى على كل حال )  
فردف مؤنس بك قائلاً أمرك •• والله أنا كنت أحب  
أكون معاكم قوى ) •

وتبحث حسنية عن زوجها بأعصاب نائرة بينما  
يدخل عوضين معلنا نبأ هاما ( الرجل اللى اسمه  
ظاظا بك أخذ البت برجة معاه فى النسيبل وهرب ) \*

وعندما تبدى حسنية دهشتها لذلك النبأ بعود  
عوضين ليؤكدده ( وحياة رأسك يا ست هرب .. كل  
الفلاحين شافوهم فى التسبل زى الفريرة ) \*

وتصبح حسية هانم فى اھتياج طالبة السيارذ  
الثانية وتخرج كالعاصفة بينما يتهالك الشيخ غندور على  
المقعد ضاحكا ويدخل عطوه باشا وهو يجفف وجهه  
بالقوطة ويتساءل ( مين هو اللى هرب .. العجل  
أبو شوشة ) فيجيبه الشيخ غندور ساخرا ( لا با سعادة  
الباشا \* اللى هرب عجل تانى .. تسال نشوف  
المسألة ايه ) \*

ويخرج الاثنان وبعد قليل تدخل يسرية وخلفها  
أم سريع .. وتزف أم سريع الى سيدة المنزل نبأ  
شفاء أبو شوشة فتطرب لذلك ويدخل مؤنس بك ويقع  
بصره على زوجته فيذهب اليها مبتهجا ويحوطها بذراعه

مناديا اباها بـ ( يا حبيبتي ) فتخرج أم سريع وهي تتمتم  
( ربنا يحبكم لبعض ولا يورينا وحش فيكم أبدا )  
ويتحدث الاثنان في موده عن المعروضات التي سيقدمها  
الزوج في المعرض حتى يتطرق الحديث الى القطن  
الجديد الذي استتبته مؤنس بك ولم يعثر على اسم  
وشارك الاثنان في البحث عن اسم له وفجأة يهتدى  
الزوج الى الاسم المناسب ( القطن اليسرى والبذرة  
اليسرى ) وتتساءل يسرى في دهشة وشك ( على  
اسمى ) وتحقق في زوجها طويلا ثم تخفى وجهها في  
صدره متأثرة فيضمها بشغف اليه وقبلها وفي هذه  
اللحظة تقبل أم سريع .. من الخارج قائلة ( أبو هجرس  
جاء الجواميس الحلابة يا ستي ) وعندما تفاجأ بمنظر  
الزوجين متعانقين تنسحب في هدوء .. وهي تغتم  
( ما جابشى حاجة يا ستي ) .. الذى يميز هذه المسرحية  
عن المسرحيتين السابقتين هو وفرة الشخصيات واسهامها  
بنصيب ملحوظ في أحداث المسرحية فالمسرحية الأولى  
لم يظهر فيها سوى الأم التكللى ووكيل النيابة والخفر  
واستغرق حوار الأم معظم صفحات المسرحية والمسرحية



الثانية تقاسم حوارها وحيدة هانم ودردر أفندى ولم  
يطهر معهما سوى خادم كل هسه أن نفذ نعلسات  
سيدته .. أما مسرحية أبو شوشة فقد زخر  
بشخصيات عديدة كان لها أدوار إيجابية فى الأحداث ..  
صاحب المنزل وزوجته ظاظا بك وحسنية هانم .. حتى  
الخادم والخادمة كان لهما نصيب من اهتمام المؤلف  
فسلط عليهما الأضواء فى كثير من المواقف تعدد  
الشخصيات افاد بناء المسرحية من جهة .. وأضر به من  
جهة أخرى .. أفاد بناء المسرحية لأنه جنبها الجمود  
والرتابة وبعث فيها الحركة والحياة واضر بالبناء الفنى  
للمسرحية لأن تعدد الشخصيات ترتب عليه تعدد أوجه  
الصراع وهذا التعدد فى حد ذاته لا يعد عيبا فى  
العمل المسرحى اذا استطاع المؤلف ان يحتفظ بوحدة  
الموضوع وان بشد الصراعات الصغيرة المتعددة  
لبعضها الى بعض بحيث ينتظمها صراع رئيسى واحد ..  
هذه المسرحية تضمنت صراعا بين ظاظا بك  
وعوضين - حول الظفر بقلب برجة .. وانتهى الصراع  
باتتصار ظاظا بك وهروبه مع برجة .. وتضمن أيضا

صراعا خفيا وغير مباشر بين حسنية ويسرية حول الظفر بقلب مؤنس ويدخل أبو شوشة طرفا ثالثا في هذا الصراع وينتهي الصراع بانتصار يسرية ومعها أبو شوشة بالطبع .. والذي يبدو أن حرص المؤلف على أن يعطى ما أمكن صورة صادقة وحية عن الحياة في ريف مصر ما قبل الثورة يشواته وبكواته وخدمه وحشمه .. وهذه المسرحية فيما اذكر كتبت ونشرت لأول مرة قبل ١٩٥٢ هذا الحرص اغرى المؤلف بأن يقيم توازنا بين الشخصيات الرئيسية في المسرحية فجاءت تكاد تكون متعادلة في الأهمية وأقول تكاد لأنه من الواضح ان الزوج والزوجة وأبا شوشة ظفروا بنصيب أكبر نسبيا من نصيب ظاذا وبرجة وعوضين لكن لا يمكن التسليم ببساطة بأن الصراع بين ظاذا وعوضين حول قلب برجة يعتبر بمثابة صراع جانبي لا أهمية له في المسرحية فهذا الصراع أخذ جانبا كبيرا من اهتمام المؤلف الذي صور شوق برجة الى أنوار القاهرة ومباهجها منذ الصفحات الأولى ثم صور هيام ظاذا بهذه الخادمة الحسناء هياما شديدا تحمل من

أجله اللكماب والصفعات من خادم بسط .. أهم من ذلك كله أن هذا الصراع لم يخدم الصراع الرئيسي في شيء .. فحسنة ومؤنس كان قد انصرف كل منهما عن الآخر قبل أن يهرب ظاذا مع برجة ولم يغير هروبهما شئاً من موقف حسنة أو مؤنس أو زوجته .

والذى سترعى الالتباه أن المؤلف أوجد حلاً لمشكلة برجة بهروبها مع ظاذا ومشكلة مؤنس ويسرية بعودة المودة بينهما ومشكلة أبو شوشة بعودة الصحة والعافية اليه .. ولكنه أغفل أبجاد حل لمشكلة حسنة وهى شخصية هامة من شخصيات المسرحية رغم أن الحل كان قريب المنال منه .

فعطوه باشا هذا الذى لم يقيم بأى دور ايجابى فى المسرحية .. كان من الممكن أن يعطف على حسنة فى محنتها أو قبل محنتها ويتم تقارب بينهما بحيث يستطيع القارىء أن يستنتج أن هذا التقارب ستكون نتيجته زواج الاثنين ويكون بمثابة رد على زواج ظاذا بك المنتظر من برجة الذى يؤكد فرارها على رؤوس الاشهاد ومن بين هؤلاء الاشهاد زوجته حسنة

التي كانت على بعد خطوات منه في القربة .. ورغم ذلك فقد حوت المسرحية من عناصر القوه ما غطى عيوب بنائها الفني أو كاد ومن ذلك :

أولا - تطور الشخصيات الرئيسيه تطورا طبيعيا ومنطقيا نابعا من التطور الطبيعي للأحداث ذاتها .. مؤنس بك بدأ في أول المسرحية بارد العواطف ازاء زوجته .. ومن خلال أحداث المسرحية تطورت شخصيته حتى أصبح يقف في النهاية موقف المحب الولهان أمامها وانه لئن كان المؤلف لم يلق ضوءا كافيا على سر هذا التطور الا أنه جاء منطقيا ومتمشبا مع طبيعة الأحداث .. ففي بداية المسرحية كان مؤنس مشغول البال بمرض ( أبو شوشة ) ومن أجل ذلك كان متوتر الأعصاب .. وقبل النهاية كان أبو شوشة قد شفى من ناحية وكان صاحب المنزل قد اجتاز تجربة عاطفية جديدة مع حسنية التي كان يبادلها عواطف الحب والهيام في فجر شبابه .. ولكن سرعان ما منيت هذه التجربة بالفشل قد يكون من أسبابها شدة تعلق مؤنس بالعزة والعجول والمعرض والحياة في الريف

بصفة عامة ونفور حسنيه من هذه الأشياء .. وقد  
 يكون زهد كل منهما في الآخر أو اشفافه من اناره  
 كوامن الحب القديم وكلاهما مرتبط بشريك لحياته ..  
 المهم أن فنل هذه التجربه الجديدة جعل مؤنس ينحفز  
 لاستقبال زوجته استقبالا حارا يلوم معه نفسه على  
 مجرد التفكير في خيائها ويدخر لها فيه سحنة كاملة  
 من عواطف الحب والوفاء والاخلاص .. شخصيه ظافا  
 أبضا منال رائع على قدرة نيمور على تطوير الشخصيات  
 فقد بدأ ضعيف الشخصية مسلوب الارادة يتحرك بأمر  
 زوجته وارادتها وحدها ان أمره بالخروج الى الحديقة  
 انصاع لأمرها وخرج على الفور .. وان بعث به يبحث  
 لها عن عصابتها الحريية عاد كالتابع الأمين يبحث عنها  
 وان اسنشعرت خروجا منه على تعليماتها بعدم تناول  
 بعض المشروبات قامت بزجره على مسمع من الملاء \*  
 وهكذا .. ولكن هذه الشخصية الضعيفة  
 المتخاذلة طراً على حياتها ما بعث فيها القوة والقدرة على  
 التصميم والتنفيذ دون انتظار الادن أو الاشارة من  
 الزوجة .. بل يذهب الى تحدى الزوجة ذاتها - لقد

دخلت حياته برجة وادار جمالها الرائع رأسه وجعله  
يهدم على اتخاذ كل هذه الخطوات \*

برجه نفسها نظور شخصيتها من خلال  
الأحداث \* \* بدان فاة هرويه سادجه ببادل عوضين  
الحب لكنها نحن الى زيارة القاهرة والاقامه فيها ونعريها  
بدلت ابنه خاله لها ( نلبيه ) ذهبت اليها من قبل  
واسهرت فيها \* \* وعندما توايها العرصه سانحه  
مسئله في شخصيه ظاظا بك الذى افنن بجمالها لا بلب  
أن نهبلها وتنطور شخصيتها وتكر الفيد وتنكر  
لعهدا لعوضين وتقبل الهرب مع ظاظا فى سيارته \*

دايا - امنازن هذه المسرحية فى كبير من موافقها  
بالسخرية الحادة تنساب بين سطورها فى رفق دون  
ما نمه افتعال أو نهريج \* \* والمؤلف قد أعد عدته لهذه  
السخرية منذ اللحظة الأولى التى أخذ فيها فى ارساء  
قواعد المسرحية فيجعل أبا شوشة هو محور اهتمام  
صاحب الضيعة \* \* اهتماما يجعله يذرف الدمع أسى  
ضحكا وسخرية من هذا الاهتمام \* \* كما حفلت  
المسرحية ببعض الشخصيات التى تتسم تصرفاتها

أو حديثها بالسخرية ومن ذلك ظاظا بك الذى تحمل  
الكلمات والصفحات فى صبر من أجل عيون برجة ••  
ويمبل على صينية فطير الذرة فى نهم وهى لم تعد له  
وانما لعطوه بانها •• والشيخ غندور الذى لا يترك  
موفقا يستحق التعليق الساحر دون أن يدلى بدلوه  
ومن ذلك حديثه عن هرب ظاظا بأنه عجل آخر على  
النحو الذى أشرنا اليه عند تلخيص المسرحية •

ثالثا - استخدم ييمور فى هذه المسرحية الأسلوب  
غير المباشر فى رسم الشخصيات ومن قبيل ذلك شخصيه  
حسينيه •• فهو لم يقل صراحة فى أى جزء من أجزاء  
المسرحية انها قليلة الحظ من الجمال الذى قاله عنها  
فى مقدمة المسرحية ان عمرها ٢٩ سنة وانها زوجة  
ظاظا بك ومع ذلك فقد فال من خلال الأحداث انها لا بد  
ان تكون قبيحة أو على أحسن الفروض متوسطة  
الجمال - فهذه المرأة التى يهجرها حبيبها ( مؤنس بك )  
هى فى شرح الشباب ورغم ثرائها العريض فى الوقت  
الذى يعانى هو فيه أزمة مالية وانتهى يهجرها زوجها  
'بهرب مع خادمة حسناء بعد لقاء عابر قصير لا يتصور

أن تكون فد أوتيت من حسن أو جمال ولا يمكن أن  
يكون هجرها مره الر أخرى الا لهذا السبب •

رابعاً - اجاد تيمور في هذه المسرحية أيضاً  
بصوير الصراع الداخلى ••

وهناك موقف قد يبدو للفارص غير رئيسى فى  
المسرحية لكنه حظى من اهتمام الكاب وعنايته بالشئ  
الكثير فجاء فى الروعه والابداع دلکم هو المشهد  
الذى كان يف فى مؤنس موزع العواطف والمشاعر بين  
حسنیه من جهة وأبى سوسة من جهة أخرى •

واستيفظ الحب فى قلبه وقلب حسنیه معا أو هكذا  
هيمى لهما فأخذا يسنعيدان الماضى بذكریانه بل وتعد  
حسنیه العدة لوصول الحاضر بالماضى ولا تتورع  
وهى زوجه لشخص آخر له مكاتته الاجتماعیة من  
دعوة الصديق القديم لحضور حفل عيد ميلادها لتكون  
نلك فرصة ذهبیة يلتقبان فیها فى غفلة من أعین الرقباء  
فى دور اللهو والأماكن الخلوية •• ورغم حرارة اللقاء  
التي كانت تزدد من لحظة لأخرى •• فان مؤنس عندما



يسمع خوار العجل لا يلب أن يرك حسنية ويلتفت  
لمصدر الصوت \* \* وعندما يأنه من ينسره ان العجل قد  
أكل عليه وتسمى من مرضه ينصرف عن حسنيه ويركها  
مدهوله وتتحول عواطفه وأفكاره وخواطره الى أبى  
نوسته العظيم الذى سيرفع رأسه عالية فى المعرض الذى  
سيقام بعد يومين \*

هذا الصراع الذى يدور فى أعساق الرجل بين  
عواطفه نحو المراه التى نفق بجانبه وبين رغبته الملهمة  
فى اشباع هوايه له بصرفه عن الاسماع لصوت المرأة  
وتوسلاتها صورة من قبل يوجين أونيل فى مسرحيته  
القصيرة ( صيد الحيتان ) وقد أنهى الصراع الذى دار  
فى أعماق القبطان بانتصار الرغبة فى صيد الحيتان  
ويرفض بوسلاب زوجته بالعودة الى التساطىء والعزوف  
عن الصيد \*

وإذا كانت هذه المسرحية تعتبر من أروع ما كتب  
أونيل من المسرحيات القصيرة فإن المنهد الذى صوره  
تيمور بقلمه او بسعنى ادق رسمه بريشته يعتبر من  
أجود ما كتب وقد رفع ليرا من قدر المسرحية \*

وبعد فهذه مسرحية أبي شوشة قصة إنتاج تيسور  
في المسرحية القصيره وانضج مسرحياته وأقربها الى  
الكمال \*

ولا أفننى بعد ذلك في حاجه الى عرض المسرحيات  
البلابل البافيه النى تتضمنها المجموعه ( حفلة الشاى -  
الموكب - برفيه ) فهى جميعا لا ترقى الى مساواها  
ولا نستطيع أن نطاولها رغم الحوار السلس الرقيق  
الذى يتدفق فى جنباتها ورغم ابداع المؤلف فى اختيار  
اللقطات ورسم الشخصيات فكل ذلك لم يشفع  
للمسرحيين الأولى والثانية ( حكمت المحكمة -  
والصعلوك ) فى أن تنال حظ أبى شوشة من المكانة  
والتقدير سواء عند أهل كفر البلابل أو عند محمود  
نيمور أو عند القراء والمشاهدين \*

\*\*\*

العراق

---



نارك الملائكة وشجرة القمر

---

## نازك الملائكة وشجرة القمر

عندما أخذت اطالع ديوان الشاعرة العراقية  
نازك الملائكة « شجرة القمر » تبادر الى ذهني للوهلة  
الأولى هذا السؤال .. ما هذا المنعطف الجديد  
الخطير الذي انعطفت اليه نازك وشعرها في هذا  
الديوان ؟

لقد كان من سمات ومميزات دواوينها السابقة  
وضوح الصور الشعرية .. ووضوح الرؤية بل وبساطتها  
مع عمق في المعاني وسلاسة في الألفاظ وموسيقى

شعرية تتدفق بين حنايا قصائدها فما بالها من هذا الديوان « شجرة القصر » بلجاً الى الرموز والأحاجي والألغاز والفصوص الخالية التي يجهد القارئ نفسه في البحث عن مدلولاتها حتى لو كانت قد وضعت يده على أول خيط وبداية الطريق كما فعلت في مقدمة ذلك الديوان .

لكنني ما كدت أعد قراءة الديوان مرة ومرات ثم أعود الى دواوينها السابفة وخاصة ديوانها الأول عاشقة الليل حتى وجدت شعر نازك لم يتغير جوهره في شيء ، ذلك أنها تستلهم شعرها من منابع ثابته لا تحيد عنها : وصف الطبيعة والافتتان بها ، الغوص الى أعماق النفس البشرية وتصوير أدق خلجانها التغنى بالحياة .

واستطعت بذلك أن اخلص الى نتيجة أراحتني كثيرا . ان التغير هو في أسلوب العرض . في الشكل وليس في المضمون وهو تغبر الى أفضل فيه تجدد وفيه تطور ذلك أن الأسلوب القصصي في الشعر وهو الإطار الذي أفرغت فيه نازك قصيدتها الرئيسية في الديوان

شجرة القمر هو من أرقى أساليب الشعر المعاصر  
وذلك طالما لم يفقده السرد القصصى، لمسة الفنون وروعته  
وطلاوة الشعر وعذوبته وطالما ظل الشاعر بمنأى عن  
النثرية والتقرير \*

وقصة شجرة القمر قد تكون قصة ساذجة ، بسيطة  
مما يحكى للأطفال فى سن الصبا وقد حكىها الشاعرة  
فعلا لبنت خالتها مسورة ذات ليلة من لبالى سنة ١٩٤٩  
ولكنها فى جوهرها عميقة المضمون صبى صغير يفتتن  
بالقمر فنصب له الشباك ويصيده وبأخذه أسيرا الى  
كهفه حيث يحتفظ به لنفسه ويحجب ضيائه عن الناس  
وتثور الجماهير فى كل مكان باحثة عن القصر وتتجه  
الى كوخ الصبى تدق باب الكوخ فى اصرار وعناد  
مطالبة بالافراج عن القمر السجين فيهدى الصبى الى  
فكرة دفن القمر فى أرض الكوخ ليخفيه عن أعين  
الجماهير الغاضبة التى تدخل الكوخ فلا تجد شيئا  
فتتصرف آسفة غاضبة \* لكن القمر الذى دفن فى  
أرض الكوخ تنبت بذرنه شجرة \* ليست ككل  
الأشجار وثمارها ليست ككل الثمار تغار منها الأشجار



والشجيرات .. لكن الأمر لا يستتر على هذا المنوال  
كثيرا .. فبعد فترة طالت أم فصرب يعود الفسر الى  
سماء الكون بأخذ مكانه في كبد الساء ويضىء للذبا  
كلها ...

ولنتابع بعد ذلك آيات القصيدة التي أفرغت  
فيها نازك هذه القصة والتي تقرر اعترافا بالحق في  
مقدمة الديوان أنها اسنلست فكرتها \* دون البناء  
أو الصور أو الأساليب من قصيدة لشاعرة انجليزية  
قرأتها ذات يوم ونست اسم القصيدة والديوان  
والشاعرة على السواء \*

تبدأ القصيدة بوصف مسرح أحداث القصة  
هكذا على قمة من جبال الشمال كساها الصنور \*

وغلفها أفق مخملي  
وجو مغبر

وترسو الفراشات  
عند ذراها لتقضى المساء

وعند ينابيعها تستحم  
نجوم السماء

ثم تنتقل الى وصف المطل وهو الغلام .

هناك كان يعيش غلام ، بعيد الخيال  
اذا جاع ياكل ضوء النجوم ولون الجبال  
ويشرب عطر الصنوبر والياسمين المخضل  
ويملاً أفكاره من شذى الزنبق المنفصل  
وكانت خلاصة أحلامه أن يصيد القمر  
ويودعه قفصاً من ندى وشذى وزهر  
وتواتى الغلام الفرصة وهو قريب من القمر  
والقمر غافل عنه وعما يدبره له :  
وكان قريباً ولم ير صيادنا الباسمى  
على التل فانساب بذرع أفق الدجى طاماً  
.. وطوقه العاشق الجبلى ومس جبينه  
وقبل الهدابه الذائبات شذى وليونه  
واخفاه فى كوخه لا يمل اليه النظر  
أذلك حلم ؟ كيف وقد صاد .. صاد القمر  
ويبحث الناس عن القمر فلا يجدونه :  
ونادت صبايا الجبال جميعاً « نريد القمر »  
فردت القوم السامقات « نريد القمر »

وطاف الصدى بجناحيه  
حول الجبال وطار

الى عربات النجوم وحيث  
ينام النهار

أما في الكوخ فقد كان الفلام سعيدا لضيافته الجديد.

وفي الكوخ كان الفلام يضم الأسير المسحوك  
ويمطره بالدموع وبصرخ « لن يأخذوك »  
وتزحف الجماهير نحو الكوخ بحثا عن القمر  
.. فماذا بفعل .. ؟ !

ومرت دقائق مثقلات  
وقباب الفلام

تمزقه مدينة الشك  
في حسرة وظلام

وجاء بالفأس وراح يشق  
الثرى فى ضجر

ليدفن هذا الأسير الجميل  
وأيمن المفسر ؟

وراح يودعه في اختناق وبفسل لونه  
بأدمعه ويصب على حظه ألف لعنه  
وحطمت الجماهير الثائرة باب الكوخ فماذا  
وجدت .. لم نجد شيئاً

فلا شيء في الكوخ غير السكون وغير الظلم  
وأما الغلام فقد نام مستغرقاً في حلم  
وحار الرعاة أسرق هذا البريء القمر ؟  
ألم يخطئوا الاتهام ؟ نعم ابن القمر ؟

وتبرع الشاعرة الجماهير في تساؤلها وتعود الى  
وصف حالة الغلام .. ذات صباح بضيق فوجد شيئاً  
جديداً \*

هناك كانت تقوم وتمتد في الجوى سادره  
جدائلها كسيت خضرة خصبة اللون نرة  
رعاه المساء وغدت شذاها شفاه القمر  
وأرضها ضوءه المختفى في التراب العطر  
وأشرب أغصانها الناعمات رحيق شذاها  
وصب على لونها فضة  
عصرت من سنانه

وانمارها .. أى لون غريب  
وأى ابتكار  
لقد حار فيها ضياء  
النجوم وغار النهار  
وجفت بها الشجيرات  
المقلدة الجمامد

فمنذ عصور وانمارها  
لم سزل واحدة  
فمن أى أرض خيالية رضعت ؟ أنى تربة  
سقتها التجمال المفضض ؟ أى يدابع عذبة  
وتمر الأيام والسنون وينسى الناس قصة غياب  
المسر ولكنه يوما ما يعود اليهم لتعود للكون بهجته  
ولا تفسر الساعة كيف كان ذلك ..

ومرت عصور وما عاد أهل القرى يذكرون  
حياة الفلام الغرب  
الرؤى العبقري الحنون  
وحتى الحياة طوت سره  
وتناسست خطاه

وأفماره وأناشيده  
واندفاع مناه

وكيف أعاد لأهل القرى  
الواطين القمر

وأطلقه في السماء كما كان دون مفر  
يجوب الفضاء وينشر فيه  
الندى والبرودة

وسبه ضباب تحدر من أمسيات بعيدة  
وتختتم الساعة قصيدتها أو فصتها هكذا ..

وهمسا كأصداء نبع  
تصدر في عمق كهف

يؤكد أن الفلام  
وفضته حلم صيف

وسواء أكانت القصة حلم صيف أم أسطورة  
تناقلتها الأجيال فإن القصة على أية حال تستحق العرض  
والدراسة والتأمل العميق الذي في صدق مكانها  
بن شعر نازك وبين الشعر المعاصر وكنت أود لو عرضت  
هنا القصيدة كاملة لولا أنها تقع في مائة وأربعة وأربعين  
بيتا •

هذه القصيدة في رأبنا وبغض النظر عما أوردته  
الشاعرة في مقدمة الديوان •• فالغلام رمز للأثرة  
الإنسانية على وجه الأرض •• والقمر رمز لمعاني وقيم  
الحق والخير والجمال وزحف الجماهير بحثا عن القمر  
يدل على أن الحياة على وجه الأرض - وإن طال  
الزمن - لا نستقيم بدون تلك القيم •• وعودة القمر  
إلى مكانه ثابتة يضيء الكون بضائه رمز لعودة الحق  
إلى أصحابه الشرعيين •

وثمة تساؤل بطرح نفسه في هذا المقام ألا يسكن  
أن يكون هذا الغلام رمزا لحاكم مستبد أراد أن  
يجمع بين يديه كل عناصر الخير في البلاد ويكنزها  
دون رعيته •• وأفصح في ذلك زمنا ثم دار الزمن  
دورته •• وعادت للرعية حقوقها كاملة •

إن القصة تحتل هذا وأكثر منه لكن التأويل  
الذي أتت به الشاعرة في مقدمة ديوانها تأويل مبسط  
وشاعري في الوقت ذاته وفي ذلك تقول الشاعرة  
( ولعله لا يخفى أن الغلام في قصيدتي رمز للشاعر أو

الفنّان فهو يجب الطبيعة حبا يفوق حب الآخرين لها  
ويريد أن يقترب منها ويدوب فيها ليصوغ منها ألحانه  
وفصائده •• ونكون نورة الرعاء والصيادين رمزا  
لحق العام في القمر فادا كانوا لا يصلون الى استرجاع  
الأسير ، فان ذلك لا ينم إلا بحدعه يرنكبها الغلام فهو  
يدفن القمر في الارض ليسنب منه سجره سامقه لا مثيل  
لها بين الشجر ••• وما معنى ذلك لا معناه ان الفنّان  
يتناول الطبيعة ويبدع منها فنه فادا كان في السماء  
قمر يملكه الوجود كله فان في وسع الفنّان الذي يجب  
ذلك القمر أن يصنع نماذج منه في قصائد وصور ••  
وننهي القصيدة بأن يعيد للناس القمر العام الى الوجود  
ويكفي بالأفمار التي نثرها شجره الشاعر ) ••

وواضح أن نازك في هذا التأويل وذلك التحليل  
متأثرة بصفقتها كشاعرة وفنّانة •• لكن الدارس أو النافذ  
للقصيدة من واجبه أن ينظر اليها نظرة أكثر عمقا  
وحيا •• لكن ما بالنا نشغل أنفسنا بالرموز والأهداف  
الظاهرة والباطنة ونثقل عن الصور الشعرية النادرة  
التي تزخر بها القصيدة مسرح القصة أضفت عليه



الناعرد جوا ساحرا وأبدعت في وصفه فسم جبال  
انسال كستها أشجار الصوبر والأفق الذي بعد وعلى  
البعد بلون المحمل أضاف الى اللوحة أبعادا جديدة زادت  
ضبيعتها فنتة وجمالا تم تأتي الفراتات من بعيد لنقف  
على تلك القسم لا لتضيف بألوانها الزاهية بعدا جديدا  
الى الصورة المادية للوحة فحسب وانما لنبت في  
المسرح كله الحيوبه بأناشيد المساء ♦

هذا على القسم النامحة أما عند الينابيع فان  
صورة النجوم قد انعكست فبدت وكأنها نستحم في  
تلك الينابيع الصافية ♦

وقد تكون الصورة الأخيرة مسنوحاة من شعر  
على محسود طه في قوله ( في شراع تسبح الأنجم انره )  
من قصيدته الجندول وقد لا تكون كذلك لكنها على  
آية حال جاءت أجمل وأدق من صورة على محسود طه  
كما جاءت مكملة للوحة التي رستها الشاعرة لمسرح  
الأحداث ♦

أما شخصية الغلام — بطل القصة — الذي ظل

يثربص بالقصر حتى استطاع أن يصطاده ففد أكدت  
الشاعرة بوصفها له مفومات تلك الشخصيه كفنان  
أصيل يذوب في الطبيعه حبا .. فهذا الغلام ليس فقط  
بعيد الخيال وهى سمة كل الشعراء والفنانين .. وانما  
هو لا تعنيه المسادة فى شئ .. وغذاء الروح عنده  
هو أفضل غذاء فهو يلتهم جبال الطبيعة ، ضوء النجوم  
ونون الجبال وسرايه لبس كشراب الناس انه يسرب عطر  
الصنوبر والياسمين .

حتى عملية أسر أو اختطاف القصر لم نوان فيها  
الشاعرة عن رسم لوحة ناطقة بالحياة .. القصر ينساب  
فى كبد الساء يذرع الأفق حالما الى أن يأتى عاشقه  
وصائده فيمس جبينه مسا رقيقا نم يقبل أهدا به نم  
لا يملك مقاومة الاغراء فيأخذه معه الى كوخه لا بسل  
البه النظر .

وفى الكوخ أيضا حيث تدخل الجواهر الزاحفة  
قدمت الشاعرة لوحة معبرة جديرة بالتأمل والامعان  
الكوخ يحبط به السكون والظلام والغلام نائم حالم  
والرعاة يقفون فى حيرة وتردد يسألون أنفسهم هل مثل

هذا الغلام الصغير البريء قادر على أن يسرق القمر ..  
نم أين هو القمر .. ؟

أما الشجرة التي نبتت من بذرة الفس فعد أحسنت  
الساعة تصويرها فجداثلها مكسوة بالحضرة وسارها  
دات لون عريب وجسيل جعل حى النجوم نساءل عن  
سره فى حيرة وهى لا ندرى أن مصدر الشجرة هو  
أبوها القمر وجعل النهار - الذى يسطع بضوء الشمس  
يغار من ضوئها وجمالها ... أما الشجيرات المفلدة  
الجامدة فمن حقها طبعاً أن يحزن لأنها رأب بينها شجرة  
ليست كسائر الشجر لا أغصانها ولا ثمرها ولا عطرها ...  
تلك القصيدة شجرة القمر هى قصة انتاج نازك  
الشعرى كله ..



تونس

---



مع هند عزوز في الدرب الطويل

---

## جولة مع الأدبية التونسية هند عزوز في درب الطويل

من يتجول مع الأدبية التونسية هند عزوز في  
الدرب الطويل يقوم لاريب برحلة شائقة بتعرف خلالها  
على جوانب شتى من الحياة الاجتماعية في تونس في  
النصف الثاني من القرن العشرين من خلال رؤية  
نسائية أحانا ورؤية محايدة أحانا أخرى وبأسلوب  
ينسم بالصراحة التي قد تصل الى حد الوعظ المباشر  
نارة وبأسلوب متسكن يكتسى غلالة من الفن الرفيع  
تارة أخرى •

وقبل أن نجوس خلال الديار - ديار المجتمع



التونسي المعاصر وبسعى أدق خلال الدرب الطويل  
للأديبة هند عزوز لا يفونني أن أسير الى أن هذه  
المجموعة طبعت أربع مرات في فترات مقاربة مما يعنى  
أنها تشل لونا من ألوان الأدب التونسي الحديث وتعد  
أبنة من لبنات القصة القصيرة في مرحلة النهضة  
الأدبية التي تعيشها تونس منذ ١٩٥٥ حتى الآن \*

أولى قصص المجموعة « على طرقي نقيض » تروى  
فصة زوجين حديثي العهد بالزواج خالد وسليمة \*  
الزوج ينتسب الى الطبقة المتوسطة محدودة الدخل لكنه  
يفرض الشعر وبهوى الأدب ويعيش في عالم أبعد  
ما يكون عن الماديات وعلى النقيض من ذلك زوج  
سليمة التي تنوق لحاة البذخ والثراء وكان طبيع  
أن تسود حاتهما الخلافات من وقت لآخر وعندما يجلس  
الاثنان في حديقة منزلهما الصغير يتحدث الزوج عن  
أزهار الحديقة التي يفتتن بجمالها لكن الزوجة لا تأبه  
لهذا الجمال وتقول له ان الزهور ستكون أحسن  
ار وضعت في اناء زهور فاخر \*

وتأتى ليلة عيد ميلاد سليمة وتقسم الأسرة حفلا

بسيطا دعى اليه بعض الأما رب الأصدقاء وقدم خالد  
لزوجته هديتين .. الأولى نافه من زهور البنفسج  
والثانية قعدة من بات أدكاره صفق لها الحاضرون  
وفي اليوم التالى نصبح الزوجة عما كسته فى صدرها  
من ضيق .. كفف بهتم زوجها بالسبد قاسم ولا بولى  
عنايته تشخص أكثر نراء وأوفر جاها هو السبد مصطفى  
نم أبى ما قدمه لها هدية من الهدايا التى قدمها لها  
أهاوها .. وبنتهى الحديث الى شجار وأصبح كل منهما  
يحس بأن عس الزوجة تهدد بالانهيار .

لم يكن غريبا فى ظل الجو النفسى المتوتر أن يخلو  
خالد الى نفسه بتأمل الموقف ويعبد حساباته ويمعن  
النظر فى أساوبه فى الحاة .. أخذ يفكر فى البحث عن  
الثروة ليرضى زوجته ويوفر لها ما تريده من حلى وأشياء  
ثسنة وعقد العزم على سلوك ذلك السبل الذى يؤدى  
الى الثراء .

وعندما شغل خالد بمشاريعه الطموحة للبحث عن  
المال وجدت سليمة نفسها فى فراغ ولم يكن غريبا  
أن تملأ ذلك الفراغ بمطالعة الكتب واستخلاص

العبر .. جلست ساسه ذات لباه بطالع سر عطاء  
الرجال من العلماء ورجال السياسة الدين خلدتهم  
التاريخ وما حفلت به حباتهم من موافق تسكوا فيها  
بالقيم والمثل العليا والنضحية ونكران الذات .. وقالت  
لنفسها .. خالد محق في تفكيره .. هو يربدني أن  
أحاق معه في ساء العبقرية .. وكنت كدجاجة لانسنطع  
الطيران .. ما أحقرني وما أنباك يا زوجي .. الحمد لله  
الذي كسف عن بصيرتي وأصبحت أؤمن بالقسم \*

كان الوقت متأخرا الحادية عشره مساء وزوجها  
لم يحضر بعد .. كان مجتمعا مع بعض رجال الأعمال  
ومشغولا بتأسيس الشركة التي ستدر المال .. وأخير  
حضر .. سليمة تغسغهم .. نعيم الروح يخلد الروح ..  
ونعيم الجسد يفنى مع الجسد .. الحمد لله الذي وحد  
فكرنا كسا كنا نؤمن .. قاطعها خالد .. لا لم تكوني  
مخطئة أنا لم أكن أفهم الحياة .. وأخذ خالد يزف  
لزوجته بشرى تأسيس الشركة التي رصدت لها المبالغ  
الكبيرة .. ويحتم النقاش وينطوى كل منها على  
نفسه \*

وفي الغد تذهب سليله الى احدى المنتديات  
الثقافية لتستمع الى محاضرة عن شهيرات النساء بينما  
انطلق خالد الى سباق الخيل ليراهن على حصان ..

أول ما يسترعى الانتباه بالنسبة لهذه القصة أن  
المؤلفة اجأت الى أساليب السرد المتتالي الأحداث  
رغم كثرة تلك الأحداث وطول السرد الرهيب وهو أمر  
سعى الى حذرها مع الإيحاء بالحدث في بناء القصة  
القصيرة حسب معنى المؤلف أكثر ما يعنى بالتركيز على  
الحدث الرئيسي في القصة في إطار فترة زمنية محدودة  
ولا يوحد شيء ما يحول بين المؤلف وبين الاستعانة  
بأحداث فترة زمنية سابقة طالت أو قصرت من خلال  
ما يسمى بالفلاش باك ، وباستثناء هذه الملحوظة  
والقصة جيدة البناء أحداث فيها المؤلفة تصور تيارات  
التحول التي عصفت بالعالم بأسره خلال النصف الثاني  
من القرن العشرين حيث أخذت الماديات تزحف على  
حساب الروحانيات والقيم والمثل العليا ... وأجمل  
ما في القصة انها لم تسلم بذلك التحول على إطلاقه بل  
جعلته يتأرجح بين الزوجين وأعاد التوازن في نهاية

القصة بين المادبات والرومانبات لكن على حساب  
الزوج المسكين الذى كان فى بادىء الأمر ضحيحة  
للزوجة النواقة الى النراء وأسبغت عليها المؤلفنة فى  
نهاية القصة كل صفات النبل والخلق الكريم فى تحبز  
ظاهر لبنات جنسها والتبيز هنا فى رأى لبس فبه ما يعاب  
على المؤلفنة وانسا على العكس يحسد لها لأنه ينطوى  
على دعوة الى اهتمام المرأة بالقيم والمثل العليا وطرح  
الزيف والمظاهر والجري وراء الثراء السريع وهى  
كأها آفات المجتمع العربى المعاصر بأسره ولبس المجتمع  
التونسى وحده \*

وبجانب ذلك فالقصة تعبر عن مضمون انسانى  
قديم قدم الأزل .. بتشل فى هذه الحكمة .. ان  
منسكلتنا نحن البشر أننا عندما نجد لا نستطيع ..  
وعندما نستطيع لا نجد .. هذه المفارقة الانسانية التى  
تلازم كل المجتمعات ونزداد وضوحا مع التطور  
الاجتماعى وتشابك العلاقات الاجتماعية .. استطاعت  
الأديبنة هند عزوز أن تلمسها لمسا رقيقا من خلال

عرض هذه الصورة الاجساعية النى تنبض بالحياة  
ولا تخلو من التنسيق \*

وأخيرا فان لغة الكاتبة لغة عربية سليمة وتنطون  
بين اللغة الجزلة واللغة المبسطة لكنها تنبىء عن معانيه  
الأدب العربى قديمه وحديثه \*

ونتفل من الصراع السافر بين خالد وسلسه  
انى صراع آخر مستر قد يكون أشد عنفا بدور فى  
أعناق احدى الأمهات كما تصوره الكاتبة فى فصله  
« عواطف أم » .. الأم نلح على ابنها عزيز أن بنزوح  
لنحقق أعز أمنية لها فى الحياة عزز بفعل الفكرة  
ونفق مع والدته على الزواج من سناء .. وتبقى الأم  
مع العروسين تعبش معهما تحت سقف واحد .. وتمضى  
الأيام والأسابيع والشهور ونحس الأم انها أصبحت  
غريبة عن المنزل وأن الزوجة قد استولت على قلب الابن  
وظفرت بعواطفه .. ، .. فى الوقت الذى شعرت فيه  
سناء أن هذا البيت الذى تعيش فيه مع زوجها ووالدته  
ليس هو الملكة الصغيرة التى منت النفس بها ..

انها تريد أن تكون المستواه عن هذا المنزل .. وربه  
بيت بمعنى الكلمة لا أن نعيش في نظام لا دخل لها  
فيه وهيبء لها أن أم عزيز نحتكر كل عواطفه .. وكان  
صبيغيا أن تنولد الخلافات وتتطور .. وقررت الأم  
الانفصال عن ابنها وزوجته رغم معارضة ابنها الذي  
أدعن في خانمة المطاف وتغادر الأم المنزل الى منزل آخر  
حيث تعيش وحيدة \*

ورزق عزيز بولد بهى الطلعه وأحسن بسعادة  
غامرة وقال في غمرة الفرحه : من يطلب منه شيئا يعطه  
اياه .. وتساءلت الأم والدة عزيز هل يعدها بذلك  
وما أن أجاب بالايجاب مؤكدا الوعد حتى قال له :  
احتفظ بوعدك .. الطلب سأخبرك به فيما بعد \*

وسمى الولد عادلا واستترب الافراح أسبوعا  
كاملا وبعد ثمانية أشهر أرسلت الأم الى ابنها رسالة  
( تحياتي وقبلاتي لعادل .. وبعد فائى منذ ثمانية  
أشهر وأنا أعد الأيام شهورا والشهور سنوات هل  
تعلم لماذا ؟ .. أنتى قررت أن أقدم لك طلبى الذى

وعدتني بانجازه من ثمانية أشهر •• أنا مصرة ومسكرة  
بطلبى •• اننى اطلب منك شيئا عزيزا عليك •• فد  
قتلتى الوحدة وأضناني الانتظار •• اننى اطلب منك  
أن نهبنى ابنك •• ابنك عادل •• هو الذى أطلبه منك ••  
لا تضرب أنا جدنه قبل كل شيء •• ان اعطيتنى طفلك  
سيرزقك الله ولدا سواه •• أما أنا •• الا تستطيع  
ان تفعل نسا فى سبيل أم بأعز ما يملكه اسان ••  
انى محرومة •• نحت عن وحدى راحته سعا وراء  
سعادته الزوجية •• أما سناء فل لها على لسانى ••  
لا نحرن •• لم أرد الا الخير ) ••

وفرع عزب من مطالعة الرسالة مضطربا •• وقال  
لنفسه •• أجل يا أماء حان وقت التضحية •• وفهست  
الآن السر الحقيقى لهجرك لنا •• لكن الويل كل الويل  
لسناء التى عبثت بعواطف أم مكلومة دون علم منى •

رفع صوته مناديا سناء بالهجة هسييرية •• أحسن  
ركانا على وشك الانفجار فى أعماقه •• لاحت  
سناء •• لم يستطع أن يقول شيئا •



في هذه اللحظة وصلت الأم فجاء وسلس عليهم  
وأخبرها عزيز أنه فرأ الرسالة الأم نقول ليك لم  
نعمل .. ليتنى وصلت قبل الساعة بلحظات .. سناء  
لا نفهم شيئا مما يفولانه .. صوت عادل ينعالي  
بالسكاء في حجرة مجاورة \*

الأم سير الى ابنها قد عدلت عن كل ما جاء في  
الرسالة وطلبت اخفاء أمرها عن سناء .. وطلبت من  
ابنها ألا يظن بها الظنون ويلتمس لها العذر .. لانها  
تسير بفعل طاقة عنيفة لا تستطيع لها ردا .. انها عواطف  
الأم المكسومة نحو ابنها الوحيد « ان العاطفة النى حستها  
بعيدا هي ذاتها التى أرجعتها لكى يعيش الجميع سويا  
تحت سقف واحد في بيت ينير جنباته هذا الملاك الذى  
يربطهم برباط الأبوة والأمومة والجدودة \*

والحق الذى لا مرأى فيه أن موضوع القصة لس  
فيه جذب وقد طرق من قبل مرات ومرات لكن الجديد  
في هذه القصة القدرة البارعة على تصوير أدق خلجات  
النفس البشرية والغوص الى أعماق أعماق الأم في  
حالات القرب والبعد والرضى والغضب في كافة المراحل

التي مرت بها الأحداث .. مرحلة ما قبل زواج عزيز  
ومرحلة بعد الزواج وقبل الانجاب والمرحلة المالية لمولد  
الطفل عادل .. وهذا الصراع الذى دار فى أعماقها ..  
وقد جاء الأحداث منطقيه تماما مع طبيعة مناسع الأم  
وعواطفها رغم ما قد يبدو فى الظاهر من تناقض \*

الأم لم ستطع الصمود طويلا أمام العاطفة الجارفة  
التي كانت ناح عليها للاستئثار بحبة الابن واهتمامه  
ولم تكن تسلك فى هذه المرحلة سوى الابتعاد - على  
كره منها - عن منزل الابن وزوجته .. لكن الابتعاد  
عن الابن لم يطفىء نار العاطفة المقدذ وانما زادها  
اشتعالا .. وأخذت تمنى النفس وتعد الأيام والليالى  
حتى يأتى الى الدنيا الطفل الوليد وتجذ فى قربه العزاء  
كل العزاء عن الابتعاد عن والده .. وجاء الحل السعيد  
أو النهاية السعيدة فى انضمام الشمل .. نسل الأسرة  
كأها تحت سقف واحد \*

واذا كانت المهارة فى التحليل ورسم شخصية الأم  
قد رفعا من قدر القصة رغم بساطة الموضوع فان  
فكرة الرسالة والتحول الطارىء فى موقف الأم بعد

ارسالها قد بعث في أوصال القصة كثيرا من الدفء  
والحيوية بعد ما شابها من رتابة في الصفحات الأولى •

وإذا سلمنا بفكرة وجود أدب نسائي متميز تعبر  
فيه الأدبية أو التساعرة عن عواطف ومنساعر الأثني  
تعبيراً خاصاً يفوق تعبير الأديب أو الشاعر عن هذه  
العواطف والمشاعر فإن هذه القصة « عواطف أم »  
تعتبر نموذجاً طيباً للأدب النسائي في مجال الفصة  
المصيرة في نسال أفريقيا •

ومن الأسره التي تنجب فيها الروجة الوليد الأول  
دون ما نسة ابطاء تنقل الى أسرة أخرى لم يسعدها  
الحظ بهذه الهبة الالهية طوال فترة الحياة الزوجية  
كما هو الحال في قصة « زبدة » •

تزوجت زبيدة في منتصف العقد الثاني من عسرها  
من زوج ميسور الحال واعرفت هي وأقاربها من خير  
الزوج •• ومرت تسع سنوات كأنها حلم •• أحست  
بعدها بالانقباض والتفاهة •• بل وبالنقص •• انها لم  
تنجب أولادا ونداء الأمومة يصرخ في كيانها •

وبينما كان هذه الأسرة الميسورة الحال تعاني من عدم الانجاب .. كانت هناك أسرة رقبه الحال نعيش على مقربه منها تعاني من كره الأولاد .. وضيق الرزق حتى ان فاطمة الجارة الولود عقدت العزم على التخلص من طفلها العاشر الذي كان لا يزال فى أحشائها جنينا وقرر اسقاط الجنين .. وتلففت زبيدة هذا الخبط وعرضت على فاطمة صفقة ما لبت أن وافقت عليها .. تحتفظ فاطمة بالجنين فى أحشائها حتى تحب ساعة الولادة ثم تبناه زبيدة وزوجها مدى الحياة ونظّل الأمر سرا على الجبّيع .. وجاء الوليد المنتظر بما اسموها وحيدة \*

وتسر الأيام ويتقدم لطلب يد وحيدة شاب يرى اسمه عادل .. وجاء يوم عقد القران .. ودون ما سابق انذار .. قلب فاطمة لزبيدة ظهر المجن وهددت بافساء سر وحيدة ( لغابة فى نفسها ) على تعبير المؤلفة .. وهر أسبوع وزبيدة فى وجوم دائم وصست رهيب حتى حارت وحيدة فى شأنها \*

لهم تطق زبيدة صبرا وهى مهددة من فاطمة فى

كل لحظة بافشاء السر فاغتنتت هي فرصه موائبه  
 وأسرت الى عادل بالحقيقة كاملة .. وبدلا من أن ينور  
 عادل كما توقعت زبيدة ابتسم قائلا لها .. انت لم  
 نمضى الى سر .. كنت أعلم كل ذلك .. ووحدة أيضا  
 تعالسه وطلبت اخفاء علمها ولما صارحته وحيدته  
 بالحقيقة تضاعف حبه واخلاصه لها .. وصمم على عقد  
 القران .. وقال بطمن زبدة المشدوهة .. لا نأبى  
 أنماطه وزوحيا وأنا اعرف كيف تعامل مع أصحاب  
 الصناعات الحاربه من هذا النوع .. ارتاحى يا خالة ..  
 اذا كان لك بنت فقط فى الماضى .. فقد أصبح لك  
 الآن ولد و بنت ..

هذه القصة تسير فى ذات اتجاه القصة السابقة  
 « عواطف أم » .. ذقة تصوير مشاعر الأتى وعلى  
 الأخص عواطف الأمومة حتى لو كانت أمومة مصطنعة  
 غير حقيقية .. والنهاية السعادة التى تأتى فى ختام  
 القصة بعد أن تتعقد الأمور وتتبلد الغيوم ... كسا أنها  
 تتفق مع القصة الأولى « على طرفى نقيض » فى التعبير  
 عن المضمون الانسانى .. ان مشكلتنا نحن البشر أننا

عندما نجد لا نستطيع وعندما نستطيع لا نجد .. كما  
تنفق معها أيضا في كرة الأحداث المالية في صراب  
رمنية مخلفة \*

غير أن أهم ما يستوقف النظر بالنسبة لهذه  
القصة بالذات هو تأثر الأديبة هند عزوز بالأدب الفرنسي  
وعلى الأخص بقصص جى دى موباسان \*

موضوع قصه « زبيدة » بذكرنى للوهله الأولى  
بقصة موباسان « بين الحقول » التى بروى فيها قصة  
زوجين ثريين حرما من نعمة الانجاب أوقفا العرب،  
الساخرة التى كانا مستقلانها ونزلا بين الحقول حسن  
منزلين متواضعين لبعض الفلاحين البسطاء وتدور  
مساومة وبدور حوار وتقبل احدى الأسرنيين ما رفضه  
الأخرى وتمت الصفقة وتسلمت السيدة الثرية على  
الفور طفلا كان يجلس مع أبويه قرب المنزل وتعهدت  
ببننه والاتفاق عليه مع تقديم معونة دائسة لأسرته  
وتنطلق العربة بالزوجين وقد اكتملت سعادتهما بصحبة  
هذا الطفل الجميل .. ومرت الأيام وكبر الطفل وأصبح  
شابا مكتمل الرجولة ويأتى لزيارة أسرته وتحتفل

الأسرة بهذه الزيارة احتفالا كبيرا وتتميز الأسرة الأخرى غبطة ويشور ابنها لأن أهله رفضوا أن يكون هو هذا الطفل المتبنى .. سعيد الحظ ومن فرط ضيق هذا الابن الآخر يفتح باب المنزل ويغادره الى المجهول \*

واضح أن هند عزوز قد تأثرت بجوهر القصة دون التفاصيل كما أن تأثرها بجى دى موباسان لا ينف عند حد الموضوع بل هو بتعداه الى الأساطير والبناء القصصى بصفة عامة .. هذه المفاجأة التى جاءت فى نهاية القصة على لسان عادل العرس الثرى .. وذلك الصراع بين قوى الخير متسلة فى زبيدة وزوجها .. ابنتها المتساه وحيدة من جهة وبين قوى الشر متسلة فى فاطمة وزوجها من جهة أخرى هذه المفاجأة وذلك الصراع اللذان بعدان من ركائز بناء تلك القصة .. هما من أبرز سمات أدب جى دى موباسان وخاصة فى مجال القصة القصيرة \*

وخلال تجوالنا مع هند عزوز فى الدرب الطويل نلتقى بنماذج بشرية مختلفة تمر بطروف نفسها

أو اجتماعية خاصة •• مل آمال في قصة « الخائفة »  
وآمال هذه زوجة وأم لعديد من الأولاد وموظفة  
باحدى المصالح الحكوميه ننابها الهواجس والمخاوف  
ونصنور ان هناك من سرى بها لقتلها وتعيش من  
وقت لآخر لحظات من الرعب تفضل فيها الموت على  
الحياة •• وحرار فى أمرها الطبى المسمى وبقيت آمال  
فى المصححة أربعين يوما •• وقبل أن تغادر المصححة دعا  
الطبيب زوجها للقاء منفرد صارحه فيه بحالة زوجته  
وكانفه بأسباب الأزمة أو المحنة النفسية التى مرت  
بها وقال الطبيب لو كنت أنا مكانها لخلت الضباب دخان  
مدافع والزهور المبعثرة الغاما متفجرة ولاضطرت  
أعصابى كما اضطربت أعصابها •

ونضع الطبيب يده على مكانم العلة •• الزوجة  
أم لستة أطفال كبيرهم فى عامه العاشر وصغيرهم فى  
شهره السادس وهى موظفة فى قسم الحسابات بإدارة  
البريد وسدة بيت تشرف على شئونهم وتقوم بأهم  
أعماله •• ان هى قامت بكل هذه الجهود باختياره  
وحساس منها •• فان الجسم لا يحتمل ذلك •• الحسنة



يطلب الراحة والأعصاب يحتاج الى الهدوء والرفقه ••  
واذا تناهت فيلما بوليسيا وهي مجهدة فان اعصابها  
ثم تعد تحتل أى شىء •• وبسأل الزوج عن العلاج ••  
ويرد عليه الطبيب بان السبيل الى ذلك بدابته اضعاف  
ذاكرتها مؤقتا حتى تبته الصور الى رسها الخوف  
وجسمها الى أن نسلب لها حقيقة •• وفي نفس الوقت  
نغذى جسمها بفيتامينات تفوى أعصاب المخ وتعالج  
الضعف العام •

ويضيف الطبيب •• واذا سببت الآن سفاء كاملا  
فالأجدر بها بجنب الحمل والولادة اد لا يخفى ما تجره  
هذه الفترة من اضطرابات نفسة يخشى أن تعود على  
أثرها الى حالها السابقه ثم ان ساريتها على العسل  
شئ له أهسنه فى نظرى •• وهى أم لسنة أطفال ••  
فهل ستكون مطمئنة حقا عندما تكون فى عسلها ان  
المرأة التى يصبح لها من الأولاد كثرة لا سكن أن  
يكون مكانها غير المنزل وهنا تتدخل الزوج فى الحدث ••  
ان اقتصاديتنا لا تسمح لنا بالاعتصار على دخل واحد  
مع أنها ذات ثقافة ومقدرة •

ويرد الطبيب .. وهذا سبب من الأسباب النسي  
من أجلها دعت الحكومة الى الافساد فى السسل  
أو ما يسمى سطميم العائاة .. فس صالح العائله  
اقتصاديا ومن صالح البلاد احتساعبا أن نشارك المربأنا  
فى الأعمال الخارجة حى تفد ونستفد من نقافنها  
ومقدرنها .. وينصح الطبيب فى خانسه المطاف بان  
تنجنب الزوجه ولو الى حين مشاهدة الأفلام البوليسية  
وبذلك نقضى على بذور الهواجس والأفكار السئة اللى  
نعمش فى أعماقها \*

هذه الصورة القصصية ولا أقول القصة أقرب  
ما تكون الى التحقيق الصحفى أو التقرير العلى  
أه خطبة اجتماعية يضرب فيها الخطب الأمنال على  
أهسة تحديد النسل ويؤكد على حق المرأة المتعلمة فى  
نقلد الوظائف العامة ويحذر من مخاطر الافراط فى  
مشاهدة الأفلام البوليسية .. وهى المحاور الثلاثة  
اللى دارت حولها هذه الصورة القصصة \*

واذا تجاوزنا عن عدم اكتمال البناء القصصى فائنا  
لا نلبث أن نصطدم بالأسلوب النثرى التقريرى المباشر

الذى يصطبغ بالوعظ والارشاد الصريحين وهذا  
الأسلوب يسلب القصة - أى قصه - أعز معوماتها  
لمسة الفن وروعة التعبير ولا يظننى أحد اننى أجادل فى  
حق الأديب فى اعتناق رأى معين أو الترويج لفكرة  
ما ، وانما كل ذلك رهن بان تأتى الدعوة الى الرأى  
أو الفكرة من خلال نسيج القصة أو المسرحية ومجربات  
أحداثها دون ما نسة افتعال أو حشو ودون تردد  
لعبارات الوعظ والارشاد .. وذلك ما عمد اليه الكاتب  
النرويجى هريك اسس الذى روج لفكره نحرر المرأة  
مما كان يكبلها به المجسج النرويجى فى عصره من فيود  
وأغلل .. وذلك من خلال مسرحنى « بيت الدمة »  
و « السيدة البخرية » والمسرحيان خالسان تساما من أى  
تعبير انشائى أو تقربرى أو حنى عبارة من عبارات  
النصح والارشاد .. ومع ذلك تعدان قبة فى البناء  
المسرحى المتكامل ولازالتا تدرسان حتى الآن فى كثر  
من جامعات العالم باعتبارهما نموذجين للكتابة المسرحية  
العجيبة \*

وبجانب القصص التى تصور مواقف ومشكلات

اجتماعية تحوى الموضوعه بعين الدقة من داب الطابع  
الانسانى ومن ذلك قصه « الحمامان » وبطل هذه  
القصة نبيل صى صغير فى مراحل دراسه الأولى أوتى  
حسا مرهفا جعله تعاطف مع الطيور التى تم تربتها  
فى المنزل مثل الدجاج والحمام .. وعندما كسر جناح  
دجاجة أصابه الهلع وحسم على عرضها على طبيب بداوى  
الجرح وبالعلاج الكسر .. وكان تسديد الولع بزوح  
من الحمام يقوم على ربيته وقد شغله الاهتمام بهذا  
الزوج من الحمام عن دروسه .. وتتأمر الأم والأب  
على التخلص من زوج الحمام هذا .. لكن دون أن  
يصدم الصغير فى مشاعره وتأخذ الوالد انه فى حوالة  
خارج المنزل وبعده وبمنيه بسا نلج صدره وعندما  
يعود الاثنان الى المنزل بعد حين يشتر الأب الى الأم  
أن الخطه قد نجحت فبطسن بالها وتفهم ان الأب قد  
اقنعه بذبح الحمامتين .. وفتح نبيل السلاح فجأة  
لمتناول بعض الماء ويكاد يصعق اذ يجد الحمامتين  
مذبوحتين .. وتواجهه والدته .. أو لست موافقا  
على ذبحهما .. ويجيء رد نبيل متخاذلا كان يود توذع

الحمامتين •• تقبيلهما على الأفل قبل أن نذبحا •• ثم  
انحنى يقبل الحمامتين لحما طريا \*

ونضيف المؤلفة الى ذلك •• أن نبلا لم يمرض  
والم يصدى بل ثابر على الدرس ونجح فى الامتحان  
وأصبح اليوم رجلا فعلا يعرف كيف يعدل عن ميوله  
ويقابل المكاره بصدى رطب وصبر جميل \*

هذه المسات الانسانية الرقيقة التى تشلت فى جو  
الألفة بين الصبى الصغير والحمامتين والدجاجة من  
قبل وشده الحرص عليها والتعلق بها رفعت كثيرا من  
قدر القصة كما أن القصة اتست بحسن العرض  
والجمال \* واجادة رسم الشخصيات •• لكن ومعذرة  
للادبية هند عزوز - كنت أود لو أنها حذفت تماما الجزء  
الأخير من القصة الذى تحدثت فيه عن النجاح فى  
الامتحان وتحول الصبى نبيل الى رجل يقارع الجاهل  
ويتحدى للسكره \*

هذا الجزء الأخير فى رأينا لم يصف جديدا الى  
القصة بل هو حشو انتقص من قدرها ففى هذا

الجزء انزلت المؤلف الى العبارات الخطابية التقريرية  
التي تسم بروح الوعظ والارشاد الصريحين كما أنها  
زحمت المصّة بأحدان وأضاف فترات زمنية تتجاف  
مع طلبعة القصة القصيرة على النسو الذي ألمحنا اليه  
من قبل \*

وأيا كان الرأى فى مستويات القصص الني زخر  
بها مجسوعة الدرب الطويل فان الذى لا مرأ فيه ان  
عند عروز هي نت عربى خالص نشأ وترعرع فى أرض  
عربية هي تونس الخضراء وأنها قد ارتوت من معين  
الثقافة العربية أكثر بكثير مما ارتوت من معين الثقافة  
العربية وانها صاحبة قلم جاد وشريف يستحق التقدير  
والاحترام \*

## الجزائر

---





مفدى زكريا  
واللهب المقدس

---

## الشاعر العربي في شمال افريقيا مفدى زكريا واللهب المقدس

الشاعر مفدى زكريا لقبه الأدبى « ابن بومرت »  
ولقبه النضالى « شاعر الثورة الجزائرية » ولد في  
الجزائر في شهر أبريل ١٩١٣ وتلقى علومه في مدارس  
الجزائر ثم معهد الزيتونة بتونس وقد شارك في معارك  
تحرير الجزائر ودخل السجن خمس مرات منوالمة الى  
أن فر منه في فبراير ١٩٥٩ \*

وقد أهدى الشاعر ديوانه « اللهب المقدس » الى  
الدقيقة الواحدة من فاتح نوفمبر ( تشرين الثانى ) ١٩٥٤  
الى أول أصبح جزائرية حركها الأزل وحفظ بها القدر

الرابض على زناد البعث لتنتلق الفذيفة المسجورة  
الأولى فتسعر اللهب المقدس في دروب بلاده الخالدة  
وأحراشها السكري ورمالها العطشى وجبالها العضبى •

قسم الشاعر ديوانه الى خمسة فصول من  
أعماق بربروس ، ساييح الخلود ، نار ونور ، نبؤات  
ساعر ، من وحى الشرق •

الفصل الأول « من أعماق بربروس » هو أكثر  
فصول الديوان عناية بالتورة الجزائرية وأحداثها ويكاد  
يكون هو المعنى بعنوان « اللهب المقدس » •

وبربروس هذا هو السجن الكبير الذى أعده  
المستعمرون للوطنيين من أبناء البلاد ننفذ فيه أحكام  
السجن والاعدام ونجرى نحت سقفه أبسج صور  
التعذيب وقد أحسنت الحكومة الوطنية اذ أحالته بعد  
الاستقلال الى متحف تاريخى يروى مرحلة من مراحل  
كفاح الشعب الجزائرى •

من أعماق بربروس انطلق الشاعر فى الهزيع الأخير  
من ليل ١٨ يوليو سنة ١٩٥٥ وهو مكبل بالقبود ينشد

قصيده « الذبيح الصاعد » أثناء تنفيذ حكم الاعدام في  
أول شهيد دشّن المقصلة المرحوم « أحمد زيان » بدأ  
الشاعر بتصوير الشهيد وهو يرنى درجات المقصلة :

فام يختال كالمسيح وثيابه  
يتهادى شوان ينلو الشبيبا

باسم الثور كالملائك أو كالطير  
يستقبل الصبح الجديد

شامخا انعه جلالاته  
رافعا رأسه يناجى العلو

رافلا في خلاخل زفرت تدلا  
من لحنها الفصاء البهيدا

ويعنى الشاعر بتسجيل الكلمات الأخيرة للبطل  
الشهيد التي يوجه الحديث فيها الى جلاديه والى الموت  
ويعبر فيها عن عقيدته التي لا تتزعزع في أن اسنهاد  
حياة لبلاده .

اشنقوني فليست اخشى حبلا  
واصلبوني فليست اخشى حديدا  
وامثل سافرا محياك حبلا  
دى ولا تلتشم فليست حقودا

وافض يا موت في ما أنت فاض  
أنا راض أن عاش شعبي سعيدا  
أنا ان مت فالجزائر نحيا  
حررة مستقلة لن نبيدا  
ويعنى الشاعر بإبراز الحق والعدل في معركة  
التحرير فيتساءل :

أمن العدل صاحب الدار يعرى  
وغريب يحتل فصرنا مشيدا  
ويجوع ابنها فيعدم فوتا  
وينال الدخيل عيشا رغيدا

وفي نهاية القصيدة يعود الشاعر الى ذكر الشهيد  
( زبان ) فخطبه ورفاقه مؤكدا لهم أن استشهادهم قد  
جعل المجاهدين أقوى عزما وأكثر اصرارا على بلوغ  
الغاية وانهم يعاهدونهم على الجهاد حتى النصر ويختتم  
قصيدته هكذا :

با « زبان » ويا رفاق « زبان »  
عشتم كالوجود دهرنا مدنا  
كل من في البلاد أضحي « زبان »  
وتعنى بأن يموت « شهيدا »

أنتم يا رفاق قربان شصب  
كنتم البعث فيه والتجديدا  
فأقبلوها ابتهاالة صنع الرشاش  
أوزانها فصارت قصيدا  
واستريحوا الى جوار كريم  
واطمئنا فائنا لن نحيدا

وكنت أود أن اعرض القصيدة كاملة لولا انها  
تقع في ٦٨ ستا وهى تعد فى مجموعها من أجود قصائد  
الديوان ولعل مرد ذلك فى المرتبة الأولى الى أن المؤلف  
أجاد اختبار اللقطات الانسانية التى جعلها محورا  
لقصيدته • ان اللحظة التى يقف فيها الانسان عاب  
مشارف الأبدية بودع الحاة لحظة رهبة لاشك  
وبزبد من رهبتها وجلالها فى هذه اللقطة قسوة الظلم  
الذى يتعرض معه صاحب الحق لاشع أنواع العقوبات  
التي نزلها الانسان بأخيه الانسان عقوبة الموت •

ويزيد من رهبتها وجلالها أيضا الغاية التى جاد  
من أجلها الشهيد بروحه ومظاهر الايمان والعظمة  
النفسية التى لازمته حتى آخر لحظة من لحظات حياته •

ذلك بالاضافة الى وجود الشاعر وحيدا في زنزانة  
في ذات السجن على مقربة من مكان المأساة وفي حالة  
نفسية مهيأة للانفعال بالحدث .

كل ذلك أثرى القصيدة وأمدّها بكثير من  
مقومات النجاح .

الصدق الفني ، قوة الانفعال ، البراعة في التصوير  
والعرض .

وأنة ولئن كان الشاعر قد نشعبت به السبل وهو  
يتحدث عن ثورة الجزائر ثم عاد في النهاية الى موضوع  
القصيدة الأصلي وهو الحدث عن الشهيد زيان الا أن  
ذلك لم يسلب القصيدة وحدتها الفنية لأن أبعاد  
القصيدة تشدّها الى بعضها البعض وحدة عاطفية  
ووجدانية ، ذلك بالاضافة الى أن أجزاء القصيدة تعد  
في نهاية الأمر بمثابة فروع لموضوع واحد هو تضحية  
الشعب الجزائري وكفاحه في سبيل حريته واستقلاله  
وكان الحديث عن استشهاد أحمد زيان بمثابة المدخل  
الى الحديث عن كفاح الشعب بأسره .

لكن والحق يقال : القصيدة لا تسير على مستوى  
فنى واحد ذلك أن الشاعر بعد أن أجاد تصوير  
موقف الشهيد وعواطفه وانفعالاته انزلق الى الأسلوب  
الانشائي ، بل وعندما استنفد طاقته الفنية فى تصوير  
اللوحات الأولى فى القصيدة لم يجد حرجا فى أن  
يستلهم من قصيدة شهيرة لحافظ ابراهيم بعض المعانى  
وحتى بعض الألفاظ •

أمن العدل صاحب الدار بعري  
وغريب يحتل قصرا مشيدا

هذا البيت لا يعدو أن يكون ترديدا للمعاني  
التي ترددت فى قصيدة حافظ ( مصر تتحدث عن نفسها )  
وعلى الأخص هذا البيت :

أمن العدل انهم بردون الماء  
صفوا وان يكدر وردى ••

وان كان بيت حافظ يتميز بالرمز الذى أتاح له  
الشمول فى المعنى فحافظ رمز فى البيت الى صفو الحياة  
وتكديرها بصفو النبع وتكديره •• وصفو الحياة  
يشمل كافة ألوان المتعة والسعادة والتكدير يشمل كافة



ألوان الحرمان والشقاء فى حين أن مفدى زكريا قصر  
المعنى فى البيت على المقارنة بين العرى والعيش فى القصر  
المشيد.

والقصيدة التالية فى الدبوان « زنزانة العذاب  
رقم ٧٣ » لها بدورها قصة فقد زج بالشاعر فى زنزانة  
مظلمة بسجن بربروس اتر ان أسلمته زبانية العذاب  
للسجانين بوم ٢٨ أبريل ( نيسان ١٩٥٥ ) فهاجت فى  
أعماقه المواجد وانطلق بنشد فى ظلام الزنزانة :

سببان عندى مفتوح ومنغلق  
با سجن بابك أم شدت به الحلق

أم السياط بها الجلالد بلهينى  
أم خازن النار يكوينى فاصطقق

والحوض حوض وان شتى منابعه  
لقى الى القعر أم أسقى فانشرق

سرى عظيم فلا التعذب سمحلى  
نطقا ورب ضعاف دون ذا نطقوا

والببت الأول من الممكن أن يرمز الى معنى كبير  
لا أدرى هل استهدفه الشاعر أم لم يهدف اليه ذلك أن

الجزائر كلها في ذلك الوقت سنة ١٩٥٥ كانت في قبضة  
الاستعمار بمثابة السجن الكبير فيسوى عند الوطنى  
الأبى أن يغلق عليه باب السجن الصغير أم يخرج منه  
الى السجن الكبير ♦

والأبيات النى جاءت بعد ذلك تصور جوانب  
متعددة من التعذيب الوحشى الذى كان يتعرض له  
الأحرار فى السجون ومع ذلك فلم يصبهم وهن  
ولا ضعف ولم يستطع الجلادون أن ينتزعوا منه أسرار  
المعركة ♦♦ ويعود الى مخاطبة السجن ثالثة :

ياسجن ♦♦ ما أنت لا أخشاك تعرفنى  
من بحرق البحر لا تحرق به الفرق

انى بلوتك فى ضيق وفى سعة  
وذقت كأسك لا حقد ولا حنق

انام ملء عيونى غبطة ورضى  
على صياصيك لا هم ولا قلق

وهذه الأبيات تدل بوضوح على مدى وفاء  
الشاعر وتمسكه بتقاليد الشعر العربى القديم فهو فى  
البيت الأول استعمل ضربا من ضروب البلاغة هو

الاطناب شمل الشطر الثانى بأكمله ( من يحذق البحر  
لا يحذق به الغرق ) ♦

وفى البيت الثانى استعمل صربا من ضروب البدع  
هو الطباق ( ضيق وسعة ) ♦

أما البيت الثالث فقد بلغ وفاءه فيه القمة لأبى  
الطرب المتنبى وهو القائل :

أنام ملء جفونى عن شواردها  
وسهر الخلق جراحها ويختصم

وقد خصص الشاعر الفصل الثانى من الديوان  
« تسايح الخلود » للأنايد الوطنية التى صاغها  
بمناسبة حركة التحرر ومن ذلك النشيد الرسمى للثورة  
الجزائرية « فاشهدوا » الذى نظمه بسحن بربروس  
ناريخ ٢٥ أبريل ١٩٥٥ وبقول فى مطلعہ :

قسما بالنazلات الماحقات  
والدماء الزاكيات الدافقات  
والبنود اللامعات الخافقات  
فى الجبال الشامخات الشاهقات

نحن نرنا فحياء أو ممات  
وعقدنا العزم أن نحيا الجزائر  
فاشهدوا

والذى يبين من خلال الأناشيد التى ضمنها المؤلف هذا الفصل أنه كان يتابع أحداث ثورة التحرير بوجدانه وقلمه وأنه قدم للثورة من وراء القضبان خلاصة فنه وفكره ليؤدى دوره فى الهاب المشاعر وتشدذ العزائم والصمود فى المعركة حتى النصر •

والأناشيد بهذا الوضع تعد جزءا لا يتجزأ من تاريخ الثورة الجزائرية •

أما من الناحية الفنية فهى تدخل فى عداد قصائد المناسبات •• لكنها ليست على أية حال مناسبة تخص فردا بعينه أو أسرة بذاتها ولكنها تخص شعبا بأسره ولعل هذا هو الذى جعل لتلك القصائد والأناشيد قيمة تبقى بها على مر الأيام رغم انتهاء حرب التحرير • هذا عن المضمون أما عن الأسلوب فقد عمد الشاعر فى هذه القصائد الى التعبير المباشر ولجأ الى

الأسلوب الحماسي الخطابي واستخدم الألفاظ ذات  
الجرس الخاص التي تلائم الانشاد الجماعي وكان في  
هذا منطقيا مع نفسه لأن هذه القصائد لم تكتب  
أساسا لتنتشر على الناس في صحيفة أو كتاب وإنما  
فاضت بها مشاعر الشاعر وجرى بها قلمه لتكون أناشيد  
جماعية يرددوها الأحرار في الغابات والوديان وفوق قمم  
الجبال وعند السفوح وفي كل مكان كان جزءا من أرض  
المعركة ♦

وقد نضن الفصل الثالث « نور ونار » مجسوة  
قصائد مسوعة بدور حول كفاح الشعب الجزائري أثناء  
المعركة ♦

ومن أجود القصائد التي جاءت في هذا الفصل  
قصيدة أنا نائر التي نظمها الشاعر أثناء فراره من  
السجن في طريقه الى المغرب سنة ١٩٥٠ نقول في  
مطلعها :

في الحنابا  
وسواد الليل قاتم  
مالت الألوان سكرى

ثمالات

أودعتها مهجة الأقدار سرا

في الزوايا

بين سهران ونائم

ونجوم الليل حيرى

حلمات

ضارعات بث فيها الغيب امرا

والنايا

بين مظلوم وظالم

مثقلات ضيق صبرا

جانحات

ظللن برفقن متى يطلعن فجرا

قام كالارد .. يرتاد النايا

وتهادى

يمالا العالم بشرى

ونجدى النهر لا يخشى الرزايا

وتمسادی

يفهمر الاكوان عطرا

ومضى يبنى على هام الضحايا

وننادى

يلهم التاريخ سفرا

هذه القصيدة أو بالأحرى هذه الأبيات منها  
سحق منا أن نفث أمامها قليلا تتأملها ونأمل مواطن  
الجبال منها \*

لقد رمز الشاعر الى الحالة التي سببت قيام الثورة  
الجرائرية بالليل الفاتم والى الانطلاقة الأولى للثورة  
بانسرافة الفجر \* لكنه لم يعد الى صياغة ذلك في  
أسلوب خطابي حماسي وانما عمد الى أسلوب أقرب  
ما يكون الى الأسلوب القصصى أفرغ فيه كل ما أوحى  
اليه به الثورة والليل والفرار من معان \* فجاءت  
صوره الشعرية وتعبيراته على السواء \* ذات حظ وافر  
من الاجادة والأصالة الفنية \*

لقد اجاد تصوير الليل \* السواد قاتم والنجوم

حيرى •• والناس فى أحشائه فريقان سهران ونائم ••  
ومظلوم وظالم •

وفد حفلت الأبيان بعديد من الصور المبتكرة •  
الأكوان نميل وهى سكرى فتودع مهجة الأقدار  
سرا من الأسرار والغيب يبعث فى النجوم الحالمات  
اضارعات أمرا جللا •

والمنايا وقد ضغن بالظلم يجنسن فى انظار هذا  
السر وذلك الأمر •• اشراقة الفجر وقيام الثورة •

وقد تميزت تعبيرات الشاعر وألفاظه بالجزالة  
والرقة وحلاوة الجرس : الحنايا ، مالت الأكوان ،  
مهجة الأقدار ، حيرى ، حالمات ، ضارعات ، تهادى ،  
بتسرى ، يغمر الأكوان ، يلهم التاريخ •

هذه القصيدة تقف جنبا الى جنب مع قصيدة  
« الذبيح الصاعد » التى صدر بها الشاعر ديوانه  
ولا أغالى اذا قلت انها تعد فى نظرنا قمة انتاج مفدى  
زكريا فى هذا الديوان •• ومن يدرى فقد تكون قبه  
انتاجه الشعرى كله !!



والفصل الرابع من الديوان بعنوان « نبيوات شاعر » وهذا الفصل يحوى ثلاث قصائد فقط أولها « من يشتري الخلد ان الله بائعه » . . وقد ألقاها الشاعر بمناسبة تدشين دار ابن باديس للطلبة الجزائريين التابعين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين بفلسطينيه في ٢٥ أكتوبر ( تشرين الأول ) ١٩٥٣ أى قبل اندلاع « الاله المقدس » بما يقرب من عام يقول فيها :

يا شاعر الخلد حق اليوم تخليد  
وخالد الشعر فم أين الأناشيد

صفها على المحفل الجبار فافية  
سمع لها من هم الأجيال نرديد

وانزل بدارات (سرسا) مطرفا أدبا  
فبين أضلعها آباؤنا الصيد

وامش الهونا ففى احشائها أمم  
وفى جوانحها أسد معاميد

ولعل القارئ يلمس ما فى هذه القصيدة من فنور  
فى العاطفة وفقر فى الصور الشعرية وتكلف فى

العبير ونارحج الشاعر بين معاني أبي العلاء في قصيده  
« غير مجد في ملني واسفادي » وصياغه المنبني في  
قصيده « عيد بأية حال عدت يا عيد » \*

وفد بدأ الشاعر الفصل الخامس « من وحى السرق »  
بقصيدة الفاها في مهرجان الشعر العربي الثالث الذي  
أقامه المجلس الأعلى للفنون والآداب في ٢٣ سبتمبر  
( أيلول ) ١٩٦١ بعنوان رساله الشعر في الدنيا مفدسه  
وختمه بقصيدة مطوله بعنوان « فلسطين على الصلب »  
وهي حوار بين الشاعر وفلسطين والعرب يبدأها  
هكذا :

اناديك في الصرصر القائيه  
وبين فواصفها النازيه

وأدعوك بين أذن الدعوس  
وبين جماجهها الجائيه

واذكر جرحك في حزننا  
وفي ثورة المغرب القائيه

وبعد أن يطول بالشاعر الحديث ترد عليه  
فلسطين :

ايا شاعر العرب ذكرنى  
 وهجت جراحانى الداميه  
 الى أن تقول عن قضيتها :  
 فلو كان لى أمر نديرها  
 لما احترت فى أمرها نانيه  
 وكنت الجزائر فى زحفها  
 وحققت - بالشعب - آماليه  
 والهبتها فوق أرض الحمى  
 وحررت بالشعب اوطانيه  
 وغسلت عاراً على جبهتى  
 وأعليت بالهامه الحانيه  
 ومن الحوار الذى أورده على لسان العرب هذه  
 الآيات :

فلسطين لا نياسى اننى  
 سأصلح فى الشرق اخطائه  
 لئن خنت فيما مضى أنه  
 بوبختى - اليوم - وجدانيه

الى أن يقول :

أنا الشعب والشعب لا ينثنى  
أنا الحر أن حلت الداهية

ويختتم الشاعر قصيدته والديوان كله بهذين  
البيتين على لسانه :

فإن تنصروا الله ينصركم  
وينجز أمانتكم الفالية

ولن يخلف الله عهدا  
ولا يصيب سماعتنا آتية

ورغم الروح الخطائية التي نشيع في جنبات  
القصيدة فإن الشاعر استطاع أن يبعث فيها الدفء  
والحياة بهذا الأسلوب الحوارى الذى اتاح له الفرصة  
لكى يعرض قضية فلسطين من زواياها المختلفة دون أن  
يتسرب الملل • الى القارئ • او السامع •

ولم ينس الشاعر أن يؤكد - ومعركة تحرير الجزائر  
على أتسدها - أن الطريق الذى سارت فيه الجزائر هو

الطريق الوحيد المؤدى الى النصر وانه لا بد للعرب من سلوكه اذا ما أرادوا تحرير فلسطين من غاصبيها •

وقد بدت آثار ثقافة الشاعر الدينية في معهد الزيتونة واضحة في هذه القصيدة فيما اقتبسه من القرآن الكريم على النحو الذى رأيناه فى الآيات التى عرضناها وعلى الأخص فى قوله الصرصر العاتية - فان تنصروا الله ينصركم - لن يخلف الله ميعاده •

وبعد فهذا هو « مفدى زكريا » أول شاعر جزائرى قدم الأمة العربية ديوانا مطبوعا من الشعر العربى •

وهذا هو الاله المقدس تسجل حافل للجليل والهام من أحداث الشررة الجزائرية وقد يختلف الرأى حول مستويات الكتاب الفنية وشتد الجدل حول بعض القصائد بالذات لكن الذى لا مراء فيه ولا خلاف حوله هو أن هذا الديوان يعد لبنة غالبة وعزيزة فى صرح الشعر العربى فى المغرب والمشرق على السواء •

وَألف تحية لشعراء الجزائر ،،



المغرب

---





محمد الصباغ  
وفؤارة الظما

---

## أضواء على أدب المغرب العربي الحس المرهف فى (( فوارة الظمأ ))

من الأمور المألوفة فى المجال الأدبى أن تصدر من وقت لآخر كتاب يضم مجموعة مقالات تعالج موضوعا واحدا أو قضية معينة بذاتها .. أما أن يضم كتاب واحد مقالات مختلفة تتناول موضوعات متباينة فأمر لا يجرؤ عليه الا القليل من الأدباء ، ذلك أن مثل هذا الكتاب يتطلب مقدرة خاصة على اختيار الموضوع وعرضه وصياغته بحيث يكون لكل مقال قيمة ذاتية تنفى على الدهر ولا يؤثر فيها مرور الأيام والليالى ومن قبيل ذلك على سبيل المثال وليس الحصر فيض خاطر

أحمد أمين ووحى قلم الراجى وعبراء ونظراء  
المنفلوطى ووحى ورسالة الزيات \*

لذلك كنت مشفقا على الأديب المجرى الأستاذ  
محمد الصباغ عندما أخذت أطالع كتابه « فواره  
الظما » \* ووجدته يضم ما يقرب من خمسين مقالا  
كتبت فى أوقات متباعدة وتعالج موضوعات مختلفة  
كنت مشفقا عليه أن يكون قد اكتفى بتضمين كتابه  
بعض مشاهداته البومبة العابرة بأسلوب يقرب من  
أسلوب الصحف البومبة لكننى ما كدت أغوص بين  
دفتى الكتاب حتى وحدثنى أمام فنان صادق الحس  
نارح اللفات يكتب بوحداه ومشاعره ويفلسف كل  
شئ \* \* الحياة والموت \* \* الربيع والخريف \* \* الجبال  
والسهول \* \* وبصوغ كل ذلك فى أسلوب عربى  
خالص ويتسم بالرشاقة والجزالة معا \*

وفى مقال « خلود » وهو أول مقال فى المجموعة  
بعبء المؤلف صادقا عن شعور الأديب الذى يعتز برسائته  
فى الحياة وتهفو نفسه الى أعز ما تعطيه الحياة للأديب  
الخلود \*

( كل ما فى الوجود تتعري .. حتى النسمة  
المتفرقة على خدود الأغصان ، حتى أشباح الوهم  
السارية فى مشاعر الظلمة الواهنة ، حتى النأمة التائهة  
فى مزلق الصمت الرهيب •

عاريا أرى ما فى الوجود وعاريا ألمسه .. فالزمن  
القديم والحديث فى ربشتى ألوان وأصباغ أرسم بها  
لوحة الخلود ، والمكان البعد والقرب عجينة من طين  
أنفخ فيها فتتحرك بالحياة ، والمطلق العميق والمدى  
السحيق زجاجتان أرى من خلالهما نطفة الحياة تفرخ  
وتلد وتتزاوج •

برقة خيال : أخلق عالما يemor بالسحر والحمام  
وصغار العصافير •

وسقطة حس : أحصد النجوم من مزارع الضوء  
وأختلس الأحلام من مضاجع الصبايا ومراقص الأعراس  
مشبدا لكم منها قصورا تروحن وتغدون وأحيانا  
تطيشون منها الى فراغ الزمن ) •

ويستشعر الأديب المرهف الحس ان الخلود الذى

يحلم به لكتابات له لن يشهده فى حياته فىصمدح وهو  
يعنصره الألم ( غدا سبهوى جسدى من شرفة النجوم \*  
فىتكسر على الأرض شظايا عطر وسر سؤال مبهم  
وسنظل العوالم التى اكتشفتها لكم خالدة ، وستظلون  
أنتم تحيون فى عرصاتها الغيبية كلما فاح الزهر \* \* \* ولمح  
نجم وغرد طير وألقى سؤال \* \* )

وبقدر ما يعتنى الأديب الحياة ويتغنى بها بقدر  
ما يعز عليه فراقها فلا غرو أن يعاود أدينا الحديث عن  
الموت فى مقال آخر بعنوان « هكذا اخترت منيتى » \*

( \* \* \* \* \* ) وسنغرب الشمس على وأنا تحت ملاءان  
التراب جذرا من الجذور وسيطلع الصر كما كان يطلع  
على ، وعلى الناس بالأمس ضاحكا لامعا مستبشرا  
وسيبقى نسيم الفجر ناشرا من جيب ضوئه الندى  
والفراشات على الحقول والروابي بسخاء وسيظل طربفى  
الذى أسلكه من بنى الى سكتبى فى الصباح والمساء  
فى زحمة من الناس والدواب والسيارات ، وستبقى أمى  
وأمى وحدها ستبقى منتظرة على عتبة البيت \* \* \* \* \* عودتى \*

وفجأة بدون مقاومة منى ولا اعتراض ولا احتجاج  
وبدون ما سبب سأختفى مكفنا بالوحدة والسكينة  
ومشيئا بمناديل الورد والفل وأطفال النجوم ونبات  
الجداول \* وفى الحال سأتحول الى نبتاً فى جريدة والى  
عبارات نعى فى رسالة والى حديث يدور بين أصدقائى  
فى الأسابيع الأولى كلما اجتمعوا \* ) \*

وينصور المؤلف أن الحياة لا بد أن ستعوض بلاده  
عنه بطفل جميل يقضى أعوامه الأولى فى الغابه ثم يتحول  
عنها الى المدينة يسير على دربه ويحمل رسالته \*

( فى ذلك اليوم وفى الساعة الخامسة صباحا منه .  
سيلقى الفجر مع الندى فى حدائق بلادى طفلا ستكسوه  
الزهور بأكمامها وسيطعمه بنفسج من ذوب خدوده ،  
سيعبش فى الغاب مدة طويلة تأثها فى الوهاد وشعاب  
السهول والأودية ثم يدخل المدينة منتصرا \*

احفظوا هذا التاريخ ، احفظوه وترقبوه ،  
وانتظروا ولادة هذا الطفل \* هكذا اخترت يوم موته :  
بهكذا اخترت منيته فلقتها بولادة هذا الطفل \*

اخترتها من بين جميع الأشكال والألوان ••  
والأوضاع ، ومن عديد الظروف وكتبت بها وصيه  
للموت والحياة ) •

وأمام ستار الغيب يقف المؤلف حائرا مشففا  
مترددا يود لو استطاع أن يمد يديه فيزيح تلك الحجب  
والأستار ويروى ظمأه الى سره العميق فيخاطبه في مقال  
بعموان ( افتح لى يابك أيها الغيب ) •

( بخيالى حضرت الموج والضوء والنجم وصفاء  
الندى وعروب المنتهى فى أحداش الشفق كغروب طول  
الصفصافه السامقة فى مجرى النسيم • لقد ملكت المسير  
وتورمت رجلاى من بعد الطريق وليس لى دليل  
ولا قطرة زيت فى سراجى ولا نبع ولا رفيق ولا حبيب  
ولا خبر عن هذه المجاهل والقفار والسؤال على  
لسانى شعله تحرقنى والمفاتيح فى يمانى تقلقنى ونعذبنى  
وتزرع الصدا فى عينى •

أين أنا أجبني أيها الطريق ؟ •• بفجابجى فتحن  
أبوابا ونوافذ وسرادب وشفوقا وسطوحا وسراين  
أجسام مختلفة مفتشا عن ذلك المجهول صائحا :

آين آب آيها السر الكبير العميق ؟ \*

أرني وجهك أيها الغيب \* ابني في حيرتي ودهولي  
اضرع واسول إليك حناك وعظمت \* أحسن بك  
وبخطواتك في مجاهل كياني نادل فوائه قلبي ونشرب  
من عدير دمي ونسريح على لحاف لحمي وفي دفء  
عروفي نلمس باصصابعي وبرى بعيني وبحس  
بحساسني \*

ويحتم المؤلف المقال بهذه الكلمات :

( أمامك أنا ، فافتح لي بابك أيها الغيب ، فلمد  
ملت المسير وجف خلفي وليست لي فواره أرتوي منها  
سوى فواره عرفي وأعيائي ودهني وظمئي النسيدي  
التي سرك أيها الرفيق العيد ، أيها الغيب العميق \* )

ويهتز الأديب الصباغ لجمال طبيعه في بلاده وهي  
بشهادة السياح من أجمل بلاد العالم وفي تطوان حيث  
فضى أيام صباه وجانبها من شبابه يتنقل بين الجبال  
مخاطبها أياها في مقال « جبال تطوان » :

في الصباح أنت أمواج فل ورغي وفي الظهيرة



براكين تفذف جمر القرنفل وفي المساء قوافل من جمال  
نسير متجهه نحو الغروب وهى تجتر أعشاب النور .  
كم من مرة وقفت أمام قوافلك وهى تتحرك متتدة منزله  
صامتة صابرة ومن حركاتها تتخذ أشكالا وصورا هى  
عائيه فى الروعة والجمال .. )

ويستمر فى الحديث الى أن يقول ( فطوبى لك  
يا جمال بلادى وأنت فى بيتى .. أنام كل ليلة على  
أغرودة علاك وجمالك مستعرضا على ترنيمة اسطوانه  
تاريخك الذى هو تاريخى وتاريخ تطوان بل وتاريخ  
الوجود ومستمعا الى سكينتك الرمادية العالية  
وهمسائك المستتة وأحاديث كهوفك وأغوارك  
وما نسلقك وجنح حولك وخطا فوقك وبني بيوته  
وأعشاشه فيك من : طيور ونسور وحيوانات وحشرات  
فأخيلك تارة وأنت منكسمة على نفسك خائفة من  
البروق والرعود التى تجرى فوقك وتارة أخرى نمرحين  
وتداعبين الحبال والأرانب وأنت فى نشوة عارمة معها  
ومع باقى ناسك .

براكين تفذف جمر القرنفل وفي المساء قوافل من جمال  
نسير متجهه نحو الغروب وهى تجتر أعشاب النور .  
كم من مرة وقفت أمام قوافلك وهى تتحرك متتدة منزله  
صامتة صابرة ومن حركاتها تتخذ أشكالا وصورا هى  
عائيه فى الروعة والجمال .. )

ويستمر فى الحديث الى أن يقول ( فطوبى لك  
يا جمال بلادى وأنت فى بيتى .. أنام كل ليلة على  
أغرودة علاك وجمالك مستعرضا على ترنيمة اسطوانه  
تاريخك الذى هو تاريخى وتاريخ تطوان بل وتاريخ  
الوجود ومستمعا الى سكينتك الرمادية العالية  
وهمسائك المستتة وأحاديث كهوفك وأغوارك  
وما نسلقك وجنح حولك وخطا فوقك وبني بيوته  
وأعشاشه فيك من : طيور ونسور وحيوانات وحشرات  
فأتخيلك تارة وأنت منكسمة على نفسك خائفة من  
البروق والرعود التى تجرى فوقك وتارة أخرى نمرحين  
وتداعبين الحبال والأرانب وأنت فى نشوة عارمة معها  
ومع باقى ناسك .

وكل ما فى بستانى يهش اليك ويطرب حتى سياجه  
وسع حدوده فشمل الطبيعة كلها الى تهز اليك محفله،  
بقدومك ♦

وفى غمره النسوه بلقاء الربيع يعلن ( من ينهد  
ولادة الربيع ولو مرة فى حياته يعنى فى ربيع دائم وفى  
سباب دائم لا ندوله الشيخوخه ♦

وانى أدعوكم جميعا الى فم الجبال فى السنه  
المقبله لتشهدوا ولادة الربيع ولا تسألونى كيف  
سيولد ) ♦

ويدور الزمن دوريه ويأنى الصيف ومن بعده  
« الحريف » يحمل نباتير النساء وبقلب الشاعر وبريشه  
الفنان بسنقبله المؤلف ♦

( وشى وشى بالغمام يا ريشة الفضاء سسائى ♦ ♦  
وهبى يا رياح وخصرى الأغصان والأعتاب وارقصى  
مع الأشجار وانسجى يا تسس على الحقول كفنها ودعى  
القمر يكتب على ضريحها :

« ماتت شهيدة الجمال وضحية الربيع ، ومن يمت  
دعاء الربيع يولد كل ربيع » •

وأنت يا أمطار قد طالت عطلتك في المصايف على  
انسواطىء وفي قسم الجبال فهلا عدت الى نسدراك  
وأنهرك •• حوايك تحمل لها أوتارها ونضاره  
سجوها ؟ •• وهل خلعت على نصك حلة السراب التي  
كنت تكنسبن بها في هجير الصيف وفبطه ورجعت الى  
بذورك وأعناش ترابك أنسبت وقد كان رشاشك على  
موعد مع سقوط الأوراق ؟ •

هل هي الأشجار تذهب الحقول وتوشى ناسعات  
الربى والمزارع بمناديل أوراقها •• )

وكما دعا الناس ليشهدوا ولادة الربيع دعاهم  
ليخرجوا من مساكنهم ليستقبلوا الخريف ( اخرجوا من  
مساكنكم أيها الناس وافتحوا أبوابها ونوافذها  
وشبابيكها لهوج الرياح لتعصف بأوراق نتوشها  
وزخرفتها اكاذبة ومراياها الخادعة المناقة وأسرتها

وموائدها ذات السوايا المينة والشهوات الزائفة  
وموائدها المرتفعة بالجشع والنهم •

افتحوها على مصراعيها للرياح لتطوح بأوراقها  
المريضة؛ وتجنح بها مع أوراق هذا الخريف الى دون  
رجعة • اخرجوا وسارعوا الى مطهر الرياح وافتحوا  
لها صدوركم واعرضوا عليها أحسادكم كيما تسقط  
أوراقكم الذابلة •

اخرجوا ولا تتأخروا لئلا يدخل عليكم فصل  
الشتاء وأجسامكم مارالت تحبل أوراقها المريضة  
الصفراء ) •

وفي الكتاب حديث عن بعض الأدباء والشعرا  
المعروفين في العالم مثل الشاعر اليوناني بالماس  
والكاتب الروسي انطون تنيكوف والشاعر الأسباني  
خوان رامون خيسث الذي فاز بجائزة نوبل ١٩٥٦  
والموسيقار شوبان ونيتوين دو الشاعر الفينامي المتوفى  
سنة ١٨٢٠ والشاعر العربي ابلبا أبو ماضي •• ولكنه  
ليس حديث الناقد الدارس ولا المؤرخ المسقق وإنما

حديث الفنان ينبع من القلب ويتجه الى القلب مجتازا  
أسوار النقد وحدود الدرس الى آفاق رحبة من  
التأمل •

ومن حديثه عن بالماس بمناسبة الذكرى المئوية  
لمولده ( كل شيء على أتم الاستعداد لاستقبالك أسرابا  
وأسرابا من حمام واقفة على بياض أجنحتها تلتقط  
بمناقيرها حبات الزمن ودقائقه منظره ساعة قدومك  
لنجنح الى موكبك وتطله بيباض هديلها وأنت راكب  
على غزال تعبر الأبحان والأحلام والطيوب وأعرض  
الألوان وأفراح الأنعام ونجوى البساتين قادمة من زمن  
لا يقاس بالأيام والشهور ومن بلاد لا تحدها الأسوار  
وبحار في موقعها ظن الظن •

بلاد هي في النجمة اذا تلالأت وفي بال الدالية اذا  
تبرعت بالفرح وفي قبضة النسيم على خصر السنابل  
في المراقص الشقراء •

هي في بوح الوتر ونوح الوله هي في جريان  
الدمعة واشراقة البسمة •

يتحركون أمامنا وما زالت الحياة بصراعها الدائم تحركهم  
على مشيئتها ♦

غريبا عن جميع الأجناس والأوطان كان ♦ ومن  
حدودها ألقى بأصابعه على زوايا الأرض الخمس فوطن  
فيها اسمه ♦

من معدن الرخام كانت عظامه وأصلا به ومن مد  
البحر كانت حياته ومن ذوبان الشهد في الخلاب  
كان مماته ♦

لذلك أكدت لكم أنكم لو حفرتم على جمجمته  
لعثرتم في تجاويها على خلية تقطر بالشهد والنحل من  
حولها في عرس مع شموع الربيع الملونة ) ♦

ويتحدث المؤلف عن الشاعر ايليا أبو ماضي فيقول  
عنه انه ( شمعة الأرز الذي اشعلته الحياة نورا حادا  
فولج مخ الحياة وشرابينها المبتوثة في حشد الفن  
متطلعا الى كنهها وخبابها متعرفا على أشواقها  
وأحلامها مفتحا حواسنا بشارته لرؤية ما فار حوله من  
أسرار بنغم نلمس فيه قلبه وقلوبنا أيضا مع حنين يخلق

تلك هى البلاد التى رفعنها على كل البلدان  
وحصنتها بالأبيض المنيع فى مناهات الظن هأتتدا على  
بعد خمسة أحلام وحلاوة من فجر •

أحس بخطوات الغزال كنقر الأفق على جبل  
الصباح وانت تنشد أشعارك وتعيدها فيزقزق البياض  
فى الرخام وتحلم أغصان الدفلى انها عساليج الياسمين  
وتغنى الطواويس للمرة الأولى فى حياتها وتشر ألوانها  
حدائق وأقواس قزح •

ويتحدث عن تشبكوف أيضا سناسبة الذكرى  
المثوبة لمولده فمعجب من الذين يقولون انه ولد فى  
١٧ من يناير عام ١٨٦٠ وأنه عاش ستة وخمسين عاما  
( •• خطأ تقولون هذا وتعتمدون عليه فى دراساتكم  
لهذا الكاتب الذى عاش قبل هذا التاريخ بترون وقرون  
وسكن أمصارا وبلدانا غريبة عنى وعنكم وخبر سكانها  
وأحوالهم ونفذ الى مشاعرهم وعواطفهم واهوائهم  
وميوولهم كما عاصر أشخاصا لبسوا من دم ولا لحم  
وبعث الى الحياة أقواما من طينة العدم ما زالوا



فينا رغبة مداعبة الأطفال والغزلان ، واحساس يجعلنا  
نرى سراديب أجسامنا مضيئة كأجسام النجوم وتفاؤل  
بالحياة يبعث فينا نشوة الرجوع من حيث جئنا لنولد  
ولادة جديدة ) \*

ويختتم الحديث عنه بهذه الكلمات ( فلبعد التراب  
الى التراب ولبق الوهج المستعصى على الزمن مضبنا  
دروب الحباء وفوارتها - ولتظل ابتسامه مشرقة  
على مبسم الحزين ) \*

والكتاب أقرب ما يكون الى الشعر المنثور وهو  
في مجموعته سوده طابع التأمل \* المؤلف لا يقبل من  
الحياة ظاهرها وانما يغوص الى أعماقها بحثا عن كنهها  
وأسرارها \* وهو في رحلته هذه جريا وراء الأسرار  
ينظر الى كل ما بصادفه نظرة المتفرج الى رواية مسرحية  
تساقطة عجيبة الأحداث \* يجهد نفسه في تحليل شخصياتها  
ومواقفها \*

المؤلف ذو حس مرهف وقد أورثه هذا الحس  
المرهف نبرة حزن لا تفارقه وهو يتحدث عن نفسه

وعن الطبيعة وعن البشر وعن كل ما يزخر به الوجود •  
وسدة الاحساس بعنصر المأساة في الحياة هو الخيط  
الذى يسند معظم مقالات الكتاب هذا الاحساس يبدو  
ظاهرا واضحا عندما يتحدث عن الموت والخابود وأستار  
الغيب والأدباء والشعراء الذين رحلوا عن هذا العالم  
وبستتر أحبابا وراء الألفاظ العذبة والصور الجميلة  
عندما يتحدث عن الطبيعة •• لكن القارئ يستطيع أن  
يلمح في سهولة ويسر من بين ثنايا الألفاظ والصور  
روح فنّان تغنى بالحياة وأعطاه كل شيء ولم تعطه  
إلا « فؤارة الظمأ » •

والذى يبدو واضحا من ثنايا الكتاب ان هناك  
عدة عوامل أثرت في فكر المؤلف وأسلوبه •

العامل الأول تأثره بفكر شعراء المهجر وخاصة  
الشاعر ايليا أبو ماضي - الذى لم يكتم إعجابه به -  
مما أدى الى أن يشيع في الكتاب نبرة التأمل التى  
أشرنا اليها ومحاولة الاهتداء الى فلسفة لرحلة  
الحياة •• فلسفة يحتاج اليها المفكر والشاعر والأديب

وتكون خير عزاء لهم ويخفف في الوقت ذاته ما يصحب  
هذه الرحلة من آلام وأحزان •

العامل الثانى تأثره بالبيئة فجمال الطبيعة النادر في  
المغرب هزه من الأعماق وجعله يعشق الطبيعة في كل  
صورها عشقا صادقا تستوى في ذلك قمم الجبال  
والسفوح •• الحقول والوديان •• الصباح والمساء ••  
الربيع والخريف •• الصيف والشتاء •• كل ما في  
الطبعة بأسر قلبه •• ويدفعه دفعا الى الامساك بالقلم  
المعبر عن خلجات نفسه •

العامل الثالث هو تأثره بالأسلوب العربى الرصين  
في مرحلة بداية التجديد في الأدب العربى - ان صيغ  
هذا التعبير - في النصف الأول من القرن العشرين  
وخاصة أسلوب الرافعى والمنفلوطى وهذا التأثير يبدو  
واضحا في حلاوة اللفظ وجمال العبارة وطلاوة السرد  
لكن دون تعلق بالمحسنات اللفظية أو المدبغة •

والقيمة الأدبية لهذا الكتاب تكمن في أنه يجمع  
بين خيال الشاعر المرهف الحس ونبض الفنان الصادق

وأسلوب الأدب المنمكّن وأنه يقدم عصير ثقافات  
متعددة في لغة عربية جزلة وسهلة وسليمة •

وإذا كان هناك ما يؤخذ على الكتاب فهو قصر  
المقالات وكثرتها في وقف واحد ولو غنى المؤلف بأن  
يوفي كل موضوع حقه من النعمق والتأمل والدراسة  
وحذف بعض الخواطر الشاردة التي لا ترقى الى  
مستوى الكتاب مثل بوميّات حب التي أهداها الى  
ل.م.م اذن لجاء الكتاب على صورة أكثر روعة •  
وأخيرا فانتى أتمنى لو بصرف المؤلف جهده أو بعض  
جهده الى كتابة القصة فإن من بملك مثل هذا القلب  
الذكى والحس المرهف والخال الخصب والقدرة على  
التعبير جذبر لو أخلص لهذا الفن بأن يكون من طليعة  
كتاب القصة في العالم العربى •

# فهرس

## الصفحة

٥	مصر
٧	محمود سمور والمسرحنة العصرية
٥١	العراق
٥٣	بارك الملائكة وسجرة العمر
٦٩	سونس
٧١	مع هد عرور الدرب الطويل
٩٥	الجزائر
٩٧	معدى ركننا واللهب المقدس
١١٩	المغرب
١٢١	محمد الصاع وفواردة الطما





## مكتبة الأسرة



سعر رمزي خمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

• إن الشباب هم حملة لواء الغد، وهم الذين سيجانهم تحديات المستقبل ولا سييل لهم إلا بالتمسح بالثقافة والمعرفة، وهذه السلسلة من «مكتبة الأسرة» موجهة للشباب وقد حرصنا في الاختيار على تنوع العناوين لتقديم مكتبة للشباب في السياسة والاقتصاد والعلوم والفكر والفنون .. هذه سلسلة تعنى بشقيف الشباب في كل المجالات

«اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع»

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب